ANEXO TÉCNICO
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SCRD- COCREA
PROYECTO OBRAS PERFORMÁTICAS Y ESCENOGRÁFICAS – NAVIDAD 2024”

El siguiente documento presenta un panorama general de todos los aspectos del proyecto y del convenio interadministrativo que suscribirá la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y la Corporación mixta sin ánimo de lucro COCREA, con el fin de garantizar la transparencia, la comprensión y claridad de los requisitos artísticos, técnicos, logísticos y de los roles y responsabilidades de cada parte involucrada.

OBJETO A CONTRATAR

Aunar esfuerzos entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Corporación Colombia Crea Talento, en aspectos administrativos, técnicos, financieros, artísticos y culturales para desarrollar el proyecto denominado “OBRAS PERFORMÁTICAS Y ESCENOGRÁFICAS – NAVIDAD 2024”, que incluye producción, oferta artística, emprendimiento cultural, en escenarios convencionales y no convencionales, de conformidad con el anexo técnico definido para tal fin.

I. DETALLE Y DESCRIPCIÓN DEL OBJETO

Introducción

El proyecto "OBRAS PERFORMÁTICAS Y ESCENOGRÁFICAS– NAVIDAD 2024" es una ambiciosa iniciativa integral que busca revolucionar la experiencia navideña en la ciudad en conjunto entre la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y la Corporación mixta sin ánimo de lucro COCREA, para ofrecer dos espectáculos extraordinarios: uno performático en la Plaza Cultural de la Santamaría y otro escenográfico en la Plaza de Bolívar. Ambos espectáculos combinarán arte, cultura, tecnología y educación ambiental para crear experiencias artísticas, culturales y multisensoriales únicas, que capturarán la imaginación del público y promoverán la conciencia sobre la preservación de nuestra diversidad cultural y nuestros recursos naturales.

Obra Performática en la Plaza Cultural de la Santamaría

La "Obra Performática – Navidad 2024" en la Plaza Cultural de la Santamaría será un espectáculo innovador y deslumbrante. Con una composición musical original, esta obra contará con la participación de mínimo 80 artistas interdisciplinares en escena, incluyendo actores, artistas circenses y bailarines. Dependiendo de la propuesta narrativa, este espectáculo podrá utilizar utilerías de vanguardia, marionetas y cometas gigantes, entre otros, que llenarán el cielo de color y movimiento, incluyendo también circo y efectos especiales, para añadir un toque de magia y modernidad, mientras que una iluminación escénica cuidadosamente diseñada, transformará el espacio en un mundo de fantasía.

Utilizando tecnología de punta y técnicas artísticas contemporáneas, el espectáculo promete ofrecer una experiencia escénica y mágica que elevará los estándares de las presentaciones navideñas. Esta colaboración entre la SCRD y COCREA asegura que se combinen recursos y conocimientos especializados para alcanzar la excelencia en cada aspecto del espectáculo. La obra en la Plaza Cultural de la Santamaría será un hito cultural que reunirá a actores diversos en un esfuerzo conjunto para ofrecer una celebración navideña inolvidable y única en su tipo.

Obra Escenográfica en la Plaza de Bolívar

El espectáculo escenográfico en la Plaza de Bolívar se convertirá en una experiencia multisensorial única, fusionando arte, cultura, educación y entretenimiento para fomentar la conciencia ambiental. Al anochecer, la plaza y sus alrededores se transformarán en un escenario mágico con gigantescas escenografías iluminadas de animales y plantas, llevando al público asistente a un paseo nocturno lleno de color y asombro. Estas esculturas, que incluirán animales y plantas de la fauna y flora bogotana, entre otros, serán el telón de fondo perfecto para una serie de performances artísticos que capturarán la imaginación del público.

Aunado a lo anterior, mínimo 50 talentosos artistas de las artes escénicas, desplegarán su arte en diversas presentaciones a lo largo del recorrido. Acrobacias aéreas, malabares y actos de equilibrio, entre otros, todo ello acompañado por una composición musical que resonará en la plaza, crearán una atmósfera envolvente. La música, diseñada para complementar la exposición escenográfica, se entrelazará con los sonidos propios de la naturaleza, subrayando la importancia de estos elementos en nuestra vida diaria.

Cada actuación estará cuidadosamente coreografiada para narrar historias que resalten la interdependencia entre el agua y la biodiversidad. A través de su arte, los performers transmitirán mensajes poderosos sobre la necesidad de cuidar y preservar nuestros recursos naturales, especialmente el agua, para construir un futuro más sostenible. Este espectáculo no solo será un homenaje visual y auditivo a la naturaleza, sino también un llamado a la acción, inspirando a los espectadores a proteger y valorar el entorno que nos rodea.

Conclusión

El proyecto "OBRAS PERFORMÁTICAS Y ESCENOGRÁFICAS – NAVIDAD 2024" no solo busca deslumbrar con su despliegue artístico y tecnológico, sino también educar y sensibilizar sobre la importancia de la salvaguardia de la diversidad cultural y la preservación ambiental. A través de la integración de música, artes vivas, tecnología de vanguardia y escenografías impresionantes, se invita al público a vivir una Navidad diferente, en la que la magia del arte se entrelaza con mensajes de sostenibilidad y respeto por la naturaleza. Esta iniciativa, fruto de la colaboración entre la SCRD y COCREA, promete convertirse en un referente de innovación cultural, ofreciendo experiencias que quedarán grabadas en la memoria colectiva y fomentando una mayor conciencia ambiental entre los asistentes.

Nota: El proyecto integral estará dirigido a un público infantil y familiar, y podrá incluir funciones adicionales, incluso durante el día, para facilitar el acceso de diferentes grupos poblacionales y maximizar el impacto educativo y cultural de la propuesta.

II. LUGAR DE EJECUCIÓN Y PLAZO DEL CONVENIO

Las actividades previstas en el marco de ejecución del convenio se ejecutarán en Bogotá, en:

- Plaza Cultural de la Santamaría- Localidad de Santafé
- Plaza de Bolívar y sus alrededores- Localidad de Candelaria

Nota: De así contemplarlo el proyecto artístico seleccionado, podrán incluirse también actividades en otros espacios locales, de conformidad con el objeto del convenio y el techo presupuestal establecido.

El plazo de ejecución del convenio se contará a partir de la suscripción del acta de inicio y hasta el 30 de diciembre de 2024, previo cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución del mismo.

III. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

Durante dos años consecutivos, en diciembre de 2022 y 2023, la emblemática Plaza Cultural de la Santamaría se transformó en el vibrante escenario de la Feria de Emprendimiento "Bogotá es Navidad". Este evento tuvo como propósito principal fomentar y desarrollar emprendimientos culturales sostenibles provenientes de las 20 localidades de la ciudad, destacando a los ganadores del prestigioso Programa Es Cultura Local, gestionado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD).

Con una asistencia de más de 100.000 personas, 160 emprendedores y más de 150 agrupaciones artísticas, durante estos dos años la feria no solo se centró en el impulso económico y la visibilidad de estos emprendimientos, sino que también buscó resignificar la Plaza Cultural de la Santamaría durante la temporada navideña, convirtiéndola en un espacio de innovación y creatividad.

Los visitantes también tuvieron la oportunidad de explorar una amplia variedad de stands de gastronomía que ofrecían un recorrido culinario por las cocinas tradicionales de Bogotá y Colombia. Cada stand estaba cuidadosamente decorado para reflejar el origen cultural de sus platillos, creando un ambiente que invitaba a los comensales a disfrutar de una experiencia sensorial completa.

Los stands de gastronomía presentaron una deliciosa selección de platos típicos, desde las emblemáticas arepas y empanadas hasta los suculentos tamales, fritangas y lechonas. Los chefs locales y los emprendedores gastronómicos compartieron con orgullo sus recetas familiares, muchas de ellas transmitidas de generación en generación, destacando la autenticidad y los sabores únicos de cada región. Además de los platos principales, la Feria contó con una variedad de postres tradicionales que endulzaron el recorrido: natillas, helados de coca y postres de frutas exóticas como el lulo y la guanábana deleitaron a los asistentes, quienes acompañaron estas delicias con bebidas típicas como aromáticas e infusiones de hierbas locales.

Cada stand contó una historia distinta. Esta interacción enriqueció la experiencia gastronómica, permitiendo a los visitantes conectar más profundamente con la cultura y la historia de Bogotá a través de sus sabores y aromas.

En conjunto, los stands de gastronomía y cocinas tradicionales fueron un punto destacado de la feria, ofreciendo una experiencia culinaria inolvidable que complementó las presentaciones artísticas, contribuyendo con el ambiente festivo y acogedor del evento.

Se diseñaron diversas actividades y experiencias interactivas que invitaron a las familias a participar y disfrutar en conjunto, fortaleciendo así los lazos comunitarios. Por ejemplo, los visitantes pudieron deleitarse con una variedad de presentaciones artísticas que capturaron la rica y vibrante diversidad cultural de Bogotá. Desde coloridos espectáculos de danza folclórica, que mostraban los trajes tradicionales y los ritmos ancestrales de diversas regiones de Colombia, hasta emocionantes conciertos de música en vivo que iban desde la cumbia y el vallenato hasta el rock y el jazz. En otras palabras, cada actuación fue un homenaje a la multifacética identidad cultural de la ciudad.

Además, los distintos escenarios también acogieron a grupos de teatro callejero que presentaron obras con mensajes de inclusión y solidaridad, así como a talentosos poetas y narradores que compartieron historias locales y leyendas urbanas, llenando el ambiente de magia y reflexión. Estos eventos no solo proporcionaron entretenimiento, sino que también promovieron un profundo sentido de orgullo y pertenencia entre los habitantes y visitantes de Bogotá, destacando la importancia de preservar y celebrar la diversidad cultural como un tesoro invaluable de la ciudad.

La ambientación de la plaza y la implantación arquitectónica de la feria se convirtieron en una experiencia mágica, con luces y decoraciones que capturaron el espíritu festivo, mientras que los emprendedores mostraron no solo sus productos, sino también el esfuerzo y la pasión detrás de cada proyecto.

La feria, por tanto, no solo fue un mercado, sino una plataforma de encuentro y celebración comunitaria, donde la innovación y la tradición se entrelazaron para ofrecer una experiencia navideña memorable y significativa.

Ahora bien, no podemos dejar de mencionar también que los espectáculos de Navidad en Bogotá que se han llevado a cabo en la Plaza de Bolívar de Bogotá, con ocasión de la celebración de la Navidad, han sido famosos por su poesía, magia, efectos deslumbrantes, luces, música, mapping y personajes históricos y míticos. Lo cierto es que estos espectáculos han transformado la ciudad al iluminar sus noches y fomentar la participación ciudadana, fortaleciendo el ecosistema creativo y la cohesión social.

Desde la celebración de la Fiesta de las Luces de Lyon en 2016, seguida por el espectáculo "Travesía" en 2017, la creación del impresionante "Más Cerca de las Estrellas" de la compañía italiana Studio Festi en 2018, hasta "El Árbol de la Abundancia" en 2022, dirigido por Jimmy Rangel, y "Constelaciones, Bogotá 10 millones de estrellas" en 2023, destacando la relevancia del cuidado y la conexión ancestral, entre otros, estos espectáculos han marcado hitos significativos en la celebración navideña de la ciudad. Estos espectáculos han incluido impresionantes proyecciones de videomapping, efectos especiales, actos teatrales, música en vivo, y la participación de cientos de artistas, tanto locales como internacionales.

Ahora bien, la pandemia de COVID-19 en 2020 impactó duramente al sector cultural, pero la Administración Distrital implementó estrategias como el programa Es Cultura Local para apoyar la reactivación económica y la visibilización de emprendimientos locales.

Es así como con una inversión aproximada de $40.000.000.000, una asistencia de más de 4.000.000 de espectadores y una inversión per cápita de $10.000, estos espectáculos nunca antes vistos en la ciudad no solamente fueron poderosos vectores de transformación social, sino que además fortalecieron el sector de las artes escénicas y el desarrollo económico y turístico de la ciudad.

En esta ocasión se realizarán dos espectáculos multiformato que se llevarán a cabo en la Plaza Cultural de la Santamaría y en la Plaza de Bolívar, ofreciendo a los habitantes y visitantes de Bogotá una nueva oportunidad para disfrutar de estas mágicas presentaciones en un entorno renovado y emblemático de la ciudad. La creación de dos proyectos distintos y deslumbrantes marca un hito en la celebración navideña, fusionando arte, cultura, tecnología y conciencia ambiental. Estos eventos no solo transformarán espacios icónicos en escenarios de fantasía, sino que también establecerán un nuevo estándar en la oferta cultural de la ciudad, convirtiéndose en un referente para futuras celebraciones y experiencias navideñas en Colombia y más allá.

IV. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO

a) Un laboratorio de investigación, experimentación y creación interdisciplinaria

Esta apuesta se presenta como un espacio colaborativo donde artistas y técnicos locales se reúnan para desarrollar estos dos proyectos integrando diversas disciplinas artísticas para fortalecer los procesos y fomentar la investigación, la experimentación y la creación interdisciplinaria, permitiendo a los participantes trabajar en un entorno que combine la innovación tecnológica, las artes vivas con el patrimonio cultural. En este contexto, los artistas explorarán nuevas narrativas y formas de expresión, compartiendo sus conocimientos y enfoques para potenciar la creatividad local y fortalecer las capacidades técnicas en áreas como las artes escénicas, la videoproyección, la escenografía inmersiva y los performances en espacios no convencionales.

Este laboratorio se enfocará en el proyecto integral Obras Performáticas y Escenográficas, donde se utilizarían tecnologías avanzadas, como sistemas de iluminación, estructuras escenográficas sostenibles y efectos especiales, para crear experiencias multisensoriales. Es así como los artistas trabajarán en equipo para desarrollar conceptos, aunar esfuerzos y fusionar lo visual con lo performativo. La participación de artistas y técnicos locales será fundamental, permitiendo un intercambio cultural y técnico para fortalecer el ecosistema creativo, promoviendo una red colaborativa que perdure más allá de los espectáculos.

b) Descripción técnica de los espectáculos en la Plaza Cultural de la Santamaría y la Plaza de Bolívar

El arte de los espectáculos en la Plaza Cultural de la Santamaría y la Plaza de Bolívar consiste en una fusión de disciplinas escénicas que incluyen artes visuales y plásticas, teatro, danza, música, escenografías y artes circenses, entre otros. Cada elemento de estos espectáculos deberá estar cuidadosamente diseñado para crear una narrativa

cohesiva y emocionante, donde la innovación y la creatividad transforman los escenarios en espacios de fantasía y maravilla. La interacción entre los actores, la tecnología y el público convertirá cada momento en una obra maestra viviente, reflejando el espíritu de la Navidad a través de una celebración visual y sonora sin precedentes.

Llevar a cabo estos espectáculos exigirá una cuidadosa integración y coordinación de diversas disciplinas artísticas, técnicas y logísticas para lograr una experiencia cohesiva y memorable para el público. Desde la conceptualización hasta la ejecución, requerirán la colaboración estrecha entre equipos de producción, artistas, diseñadores, técnicos y especialistas en áreas como música, danza, teatro, circo, iluminación, escenografía, vestuario y efectos especiales, entre otros.

Acorde con lo anterior, cada espectáculo podrá incluir los siguientes componentes innovadores:

Composición musical: Será uno de los pilares más innovadores de cada proyecto. Para cada espectáculo, se compondrá una partitura inédita que fusione la majestuosidad de la música con ritmos clásicos, contemporáneos y tecnologías de sonido envolventes. Esta mezcla no sólo enriquecerá las obras con una profundidad sonora única, sino que también creará una experiencia auditiva inmersiva que transportará al público a un universo musical nuevo y fascinante. Utilizando técnicas de producción avanzada, la música envolverá a la audiencia, haciéndola parte integral de la narrativa de cada espectáculo y potenciando la emotividad y el impacto de cada escena.

Artistas en escena: La integración de actuaciones multidisciplinarias que combinan danza, teatro, circo y música en vivo, utilizando técnicas modernas de actuación y coreografía, será el vehículo para contar una narrativa conmovedora y espectacular en cada uno de los espectáculos. En la Plaza Cultural de la Santamaría, se contará con mínimo 80 artistas en escena, incluyendo actores, artistas circenses y bailarines, que desplegarán su talento en un espectáculo que fusiona diversas disciplinas artísticas. Por su parte, en la Plaza de Bolívar se contará con mínimo 50 artistas, especializados en teatro de calle y circo, que llevarán a cabo presentaciones llenas de energía y creatividad.

Utilerías de vanguardia, marionetas y/o cometas gigantes, entre otros: Se diseñarán utilerías de vanguardia y elementos escénicos innovadores que contribuirán a la creación de un ambiente visual impactante y a la narración de la historia de cada espectáculo. Se espera que estos elementos sean elaborados a partir de materiales sostenibles y tecnología de punta para crear una utilería interactiva y de gran escala, proporcionando un impacto visual sin precedentes, entre otros. De conformidad con la propuesta artística seleccionada, los espectáculos podrán incluir por ejemplo, utilerías, cometas, marionetas gigantes y figuras móviles, entre otros, de gran escala que interactúen con los artistas y el público, aportando una dimensión mágica y dinámica a los espectáculos.

Show de circo: Se incluirán acrobacias a piso y/o aéreas y performances que pueden incluir fuego, entre otros elementos del arte del espectáculo. Este componente ofrecerá una experiencia variada y emocionante, llenando los escenarios de energía y dinamismo. Podrán incluirse sistemas de vuelo y danza aérea meticulosamente diseñados y operados para garantizar la seguridad y el impacto visual de las acrobacias aéreas, estructuras y dispositivos de rigging robustos y certificados, como trapecios, telas aéreas y arneses, instalados por profesionales altamente capacitados en técnicas de seguridad y manipulación de equipos, entre otros. Además, se implementarán

protocolos estrictos para el manejo de fuego, si así se requiere, incluyendo el uso de materiales seguros y la supervisión constante durante las performances con elementos inflamables. Estos sistemas de vuelo no solo permitirán la realización segura de acrobacias impresionantes, sino que también añadirán un elemento visualmente impactante al espectáculo, contribuyendo así a su magia y espectacularidad general. También podrán incluir talentosos acróbatas, malabaristas, payasos, magos y contorsionistas, todos ellos con trajes llamativos, coloridos y/o luminosos que añadan un toque de fantasía a los espectáculos.

Iluminación escénica: Será una parte integral y cautivadora de cada experiencia, diseñada para realzar la narrativa visual y emocional de cada espectáculo. A través de técnicas avanzadas de iluminación, se crearán atmósferas evocadoras que acompañarán cada momento de los espectáculos, desde la introducción de la historia hasta los momentos de mayor intensidad emocional. La iluminación en cada espectáculo será meticulosamente sincronizada con la música, los movimientos de los artistas y otros elementos visuales, brindando una experiencia inmersiva y memorable para el público, y contribuyendo así a la magia y el impacto general del evento.

Escenografías luminosas: Desde el punto de vista técnico y artístico, se espera que las escenografías luminosas en la Plaza de Bolívar sean una combinación magistral de innovación y creatividad, transformando el espacio en un entorno mágico e inmersivo. Estas escenografías estarán compuestas por gigantescas escenografías iluminadas con figuras de fauna y flora, entre otros. Se utilizará tecnología de iluminación LED de alta eficiencia para crear efectos visuales impactantes y sostenibles. Los diseños estarán inspirados en la biodiversidad de los páramos y ecosistemas acuáticos, destacando figuras emblemáticas como por ejemplo, osos de anteojos, frailejones y flores gigantes, entre otras. Cada estructura luminosa será interactiva, permitiendo al público moverse entre ellas y experimentar diferentes perspectivas y atmósferas. La integración de sistemas de control de luz avanzados permitirá sincronizar las esculturas con la música y las performances en vivo, creando una narrativa visual cohesiva que refleje el espíritu navideño y promueva la conciencia ambiental. La calidad artística se asegurará mediante la colaboración de directores artísticos, técnicos y artistas especializados en escenografía y efectos especiales, garantizando una experiencia única y memorable para todos los asistentes.

Nota: De así contemplarlo el proyecto artístico seleccionado, podrán incluirse también actividades en otros espacios locales, de conformidad con el objeto del convenio y el techo presupuestal establecido.

c) <u>Impacto y objetivos del proyecto</u>

Objetivo general:

El proyecto "OBRAS PERFORMÁTICAS Y ESCENOGRÁFICAS– NAVIDAD 2024" tiene como objeto desarrollar un laboratorio de investigación, experimentación y creación artística interdisciplinaria con el fin de crear y producir dos espectáculos extraordinarios: uno performático en la Plaza Cultural de la Santamaría y otro escenográfico en la Plaza de Bolívar. Ambos espectáculos combinarán arte, cultura, tecnología y educación ambiental para crear experiencias artísticas y multisensoriales únicas que capturarán la imaginación del público y promoverán la conciencia sobre la preservación de nuestra diversidad cultural y nuestros recursos naturales.

Objetivos generales:

Además, la implementación de este proyecto integral ofrecerá oportunidades de desarrollo al sector artístico y cultural, estimulando los procesos creativos locales para fortalecer la oferta artística calificada y el desarrollo de contenidos diversos, multiformato e interdisciplinarios.

El proyecto también fomenta los procesos de circulación local de bienes y servicios creativos, fortaleciendo un entorno propicio para la sostenibilidad de las prácticas artísticas y culturales.

Finalmente, el desarrollo del proyecto permitirá trabajar en la mejora de la calidad de vida, promover la coexistencia y contribuir con la construcción de una sociedad más inclusiva y participativa, con la firme intención de garantizar el acceso y la participación de más de 1.000.000 espectadores en la vida cultural de la ciudad**.**

Impacto:

Acorde con lo anterior, el impacto de proyecto será medido con los siguientes indicadores:

- Número de espectadores participantes: Medida del número de espectadores que asisten a cada espectáculo;
- Frecuencia de representaciones: Número total de representaciones realizadas durante la duración de los espectáculos, incluyendo tanto las representaciones regulares como los eventos especiales;
- Participación del público por representación: Registro del número de espectadores en cada representación;
- Inclusión de representaciones especiales: Seguimiento de la realización de representaciones adaptadas a públicos específicos, como personas con discapacidad, personas mayores, etc., garantizando la accesibilidad de los espectáculos;
- Creación de empleos: Seguimiento del número de empleos creados directa e indirectamente por el proyecto, así como de los ingresos generados para artistas, proveedores locales y empresas involucradas;
- Calidad artística y creativa: Evaluación cualitativa de la recepción de los espectáculos por parte del público y de las críticas artísticas, así como de los reconocimientos obtenidos por el proyecto;
- Satisfacción del público e impacto emocional: Evaluación de encuestas de satisfacción del público y testimonios sobre el impacto emocional de los espectáculos en los espectadores.
- Entre otros

Estos indicadores podrán ajustarse y afinarse según los objetivos específicos del proyecto y las necesidades de seguimiento del proyecto.

d) **El concepto creativo**

La realización de este proyecto, en el marco de la celebración de la Navidad, cumple con el propósito principal del Plan Distrital de Desarrollo 2024-2028 “Bogotá Camina Segura” ya que busca “mejorar la calidad de vida de las personas garantizándoles una

mayor seguridad, inclusión, libertad, igualdad de oportunidades y un acceso más justo a bienes y servicios públicos, fortaleciendo el tejido social en un marco de construcción de confianza y aprovechando el potencial de la sociedad y su territorio a partir de un modelo de desarrollo comprometido con la acción climática y la integración regional."

De manera más específica, el proyecto se enmarca en el objetivo estratégico de dicho plan "Bogotá confía en su Bien- Estar", permitiendo que ciudadanos y visitantes cuenten con la posibilidad efectiva de elegir participar en una gran variedad de actividades artísticas y culturales, en época de Navidad, de manera que no solo sea más justa en el sentido de la igualdad de oportunidades, de tal suerte que pueda contribuirse con el bienestar colectivo, así como en la protección y el bienestar de todas las formas de vida.

Aunado a lo anterior, cada espectáculo deberá desarrollar una narrativa propia que tenga en cuenta:

- La celebración de la diversidad en todas sus formas, uniendo a personas de diferentes culturas, orígenes y experiencias.
- La construcción de un futuro más sostenible, promoviendo la conciencia sobre la importancia de cuidar y preservar nuestros recursos naturales, especialmente el agua.
- La invitación a todos a participar, para promover el sentido de pertenencia y la conexión con su ciudad, bajo un espíritu de solidaridad.
- La promoción de un espíritu festivo que fortalezca nuestra identidad cultural y los lazos comunitarios para promover la unidad y la esperanza.

e) **Selección de la propuesta artística**

Para el desarrollo de cada espectáculo, la SCRD publicará una invitación cultural con el objeto de seleccionar al equipo de dirección artística y su propuesta narrativa.

El equipo de dirección artística podrá presentarse junto a una persona jurídica que colabore y respalde los procesos del laboratorio de investigación, experimentación y creación artística interdisciplinaria. Esta colaboración permitirá el desarrollo y producción de dos espectáculos extraordinarios: uno performático en la Plaza Cultural de la Santamaría y otro escenográfico en la Plaza de Bolívar. La persona jurídica podrá contribuir con la integración de diversas disciplinas artísticas, facilitando los procesos y el acceso a recursos técnicos, logísticos y creativos necesarios para garantizar la excelencia y el impacto de las propuestas artísticas en cada uno de los espacios seleccionados.

Para tal efecto, la SCRD cuenta con el mecanismo de invitaciones culturales en la plataforma virtual https://invitaciones.scrd.gov.co/. Es preciso señalar que, se trata de un mecanismo que busca diversificar la participación de la ciudadanía en el proceso de Fomento, por medio de invitaciones culturales que se adapten a las necesidades particulares de las poblaciones, sectores sociales o agentes de la ciudad, y les permita a las organizaciones, colectivos o personas, encontrar otros medios a través de los cuales acceder a recursos económicos o en especie, así como a espacios que les facilite iniciar, fortalecer o ampliar sus prácticas culturales, artísticas, creativas o patrimoniales.

Se seleccionarán las propuestas narrativas y artísticas de cada espectáculo, las cuales serán la base para dar inicio a la cocreación del proyecto denominado "Obras Performáticas y Escenográficas", el cual se llevará a cabo en el mes de diciembre de 2024, en la Plaza Cultural de la Santamaría y en la Plaza de Bolívar.

La SCRD contará con un comité interno designado como asesor del proyecto, con el propósito de seleccionar y asesorar de manera concertada y durante todas las etapas del proyecto "OBRAS PERFORMÁTICAS Y ESCENOGRÁFICAS– NAVIDAD 2024". Dicho comité será conformado por:

- El Secretario de Despacho
- La Subsecretaria de Gobernanza
- Un asesor designado por el Secretario de Despacho
- Un delegado de COCREA
- Un invitado externo de reconocida idoneidad designado por COCREA
- Entre otros

Selección de los artistas locales

En complemento de lo anterior, acorde con las propuestas narrativas seleccionadas, una vez seleccionado el equipo de dirección artística y su propuesta narrativa para cada espectáculo, la SCRD tiene previsto publicar otras invitaciones culturales con el objeto de invitar a artistas locales a participar en los proyectos:

- La selección de mínimo 80 artistas que formarán parte del espectáculo multidisciplinario que se presentará en la Plaza Cultural de la Santamaría.
- La selección de mínimo 50 artistas que formarán parte del espectáculo escenográfico que se presentará en la Plaza de Bolívar.

Para su selección, los interesados deberán participar en varias etapas:

1)Preselección: Un comité evaluador revisará todas las postulaciones y preseleccionará a los candidatos que cumplan con los requisitos solicitados; 2) Audiciones: Los preseleccionados serán convocados a audiciones presenciales; 3) Selección final: El comité evaluador seleccionará a los artistas que mejor se ajusten a las necesidades y visión del proyecto. Una vez seleccionados, los resultados serán publicados en la plataforma virtual https://invitaciones.scrd.gov.co/.

V. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONVENIO A CELEBRAR

COCREA deberá cumplir con cada una de las especificaciones detalladas a continuación:

1) PROYECTO OBRA PERFORMÁTICA PLAZA CULTURAL DE LA SANTAMARÍA

a) Producción artística

La producción artística local deberá contemplar un equipo mínimo de dirección artística, seleccionado por invitación cultural, de conformidad con lo indicado en el capítulo anterior.

El equipo de dirección artística podrá presentarse junto a una persona jurídica que colabore y respalde los procesos del laboratorio de investigación, experimentación y creación artística interdisciplinaria. Esta colaboración permitirá el desarrollo y producción de dos espectáculos extraordinarios: uno performático en la Plaza Cultural de la Santamaría y otro escenográfico en la Plaza de Bolívar.

La persona jurídica podrá contribuir a la integración de diversas disciplinas artísticas, facilitando el acceso a recursos administrativos, técnicos, logísticos y creativos necesarios para garantizar la excelencia y el impacto de las propuestas artísticas en cada uno de los espacios seleccionados.

A continuación se presentan las siguientes precisiones:

Perfil	**Descripción**
Director general artístico y escénico	Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en la dirección, el diseño y gestión de proyectos artísticos interdisciplinarios en espacios no convencionales. Será requisito: Tener experiencia en dirección artística de al menos tres (3) proyectos realizados en espacios no convencionales que incluyan elementos como iluminación artística, efectos especiales, mapping o artistas en vivo. Además, deberá haber dirigido, codirigido o participado mínimo en un proyecto artístico de carácter internacional realizado en Colombia o en el extranjero en los últimos 10 años. El director general podrá ser igualmente el/la dramaturgo(a). **Alcance de la descripción:** Se espera que el director general artístico y escénico del proyecto tenga una sólida formación y experiencia en la producción de espectáculos de artes escénicas, así como en la gestión de proyectos culturales de gran envergadura. Deberá acreditar: ● Experiencia en dirección artística gracias a su trayectoria demostrada a partir de la dirección artística de proyectos similares, con la capacidad de conceptualizar y llevar a cabo producciones innovadoras y de alta calidad. ● Conocimientos técnicos con el fin de tener un buen entendimiento de las tecnologías involucradas en este tipo de espectáculos multiformato, así como experiencia en trabajar con equipos técnicos para garantizar la implementación

	exitosa de la visión artística. Aunado a lo anterior deberá sustentar ante el Comité interno, asesor del proyecto: ● Liderazgo y gestión de equipos con el fin de guiar y motivar a un equipo multidisciplinario de artistas, técnicos y colaboradores, gestionando eficientemente los recursos y garantizando un ambiente de trabajo colaborativo y creativo. ● Visión y creatividad que le permitan tener una visión clara y creativa para el proyecto, capaz de desarrollar conceptos innovadores y emocionantes que resuenen con el concepto creativo y el público objetivo.
Dramaturgo	Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en la dramaturgia de las artes escénicas con mínimo tres (3) trabajos de escritura de guiones o libretos de producciones escénicas. **Alcance de la descripción:** Se espera que el dramaturgo acredite: ● Experiencia en dramaturgia gracias a una sólida formación y experiencia en la escritura de guiones teatrales, con un enfoque en la creación de narrativas poderosas y emotivas. Aunado a lo anterior deberá sustentar ante el Comité interno, asesor del proyecto: ● Creatividad y visión artística sólida, capaz de conceptualizar y desarrollar una narrativa innovadora y emocionante que resuene con el concepto creativo. ● Adaptabilidad y estar dispuesto a colaborar estrechamente con otros miembros del equipo creativo, incluidos diseñadores, técnicos y músicos, para asegurar una ejecución cohesiva y exitosa del proyecto.

Diseñador de iluminación escénica	Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en diseños de iluminación de espectáculos de artes escénicas. **Alcance de la descripción:** Se espera que el diseñador de iluminación escénica acredite: ● 5 años de experiencia en diseño de iluminación para espectáculos en vivo, teatro, conciertos o eventos similares. Aunado a lo anterior deberá sustentar ante el Comité interno, asesor del proyecto: ● Conocimiento de tecnologías de iluminación actuales y emergentes, incluyendo luces LED, proyectores y sistemas de control de iluminación. ● Capacidad para conceptualizar y visualizar efectos de iluminación innovadores que complementen la narrativa y estética del espectáculo. ● Experiencia en coordinar y supervisar equipos de técnicos de iluminación, asegurando la correcta implementación del diseño de iluminación. ● Capacidad para identificar y resolver problemas técnicos rápidamente durante la instalación y los ensayos.
Un director musical, equipo multidisciplinar e insumos para el desarrollo de todo lo relacionado con la composición, diseño sonoro y la producción musical en las distintas fases del proyecto.	Profesional con experiencia en dirección y producción musical en mínimo tres (3) obras de artes escénicas y/o audiovisuales, trabajando con músicos en vivo y pregrabada para lograr una producción musical precisa y emocionante. Este componente deberá incluir el equipo multidisciplinar que pueda desarrollar todo lo relacionado con la composición, diseño sonoro y la producción musical en las distintas fases del proyecto. **Alcance de la descripción:** Se espera que el equipo acredite: ● Experiencia en composición musical gracias a una sólida formación y experiencia en la composición musical, con la capacidad de crear música original que complemente la narrativa y la integralidad del proyecto. ● Conocimientos técnicos en diseño sonoro para combinar la utilización de equipos de sonido y software de diseño sonoro con el fin de crear efectos de sonido y atmósferas que potencien la experiencia musical del proyecto. ● Habilidades de dirección musical en la dirección musical de producciones teatrales y musicales, trabajando con músicos en vivo y grabaciones pregrabadas para lograr una ejecución musical precisa y emocionante. Aunado a lo anterior deberá sustentar ante el Comité interno, asesor del proyecto:

	● Creatividad y visión artística sólida, capaz de conceptualizar y desarrollar un enfoque musical y sonoro que enriquezca la experiencia del proyecto y del público objetivo. ● Trabajo en coordinación y bajo la dirección del director general artístico para integrar la música y el diseño sonoro de manera efectiva en la producción general del proyecto. ● Compromiso con la calidad y la innovación, buscando constantemente nuevas formas de enriquecer la experiencia del espectador a través de la música y el diseño sonoro.
Un director de actos circenses y danza, equipo multidisciplinar y todo lo requerido para desarrollar el diseño y producción del show de circo, incluido las técnicas y utilerías circenses, danza aérea, vuelos,coreografía, equipos especializados, alquiler de sala de ensayos y seguridad en alturas, entre otros que se requieran, en las distintas fases del proyecto.	Profesional con experiencia en dirección de actos circenses y danza en mínimo tres (3) obras de artes escénicas, trabajando con un equipo multidisciplinario que incluya expertos en circo, coreógrafos, y técnicos especializados. Bajo la dirección del director general artístico, el director de actos circenses y/o danza deberá incluir el equipo multidisciplinar que pueda desarrollar todo lo relacionado con el diseño y producción del show de circo, incluido todo lo requerido para desarrollar las técnicas y utilerías circenses, danza aérea, vuelos,coreografía, equipos especializados, alquiler de sala de ensayos y seguridad en alturas, entre otros que se requieran, en las distintas fases del proyecto. **Alcance de la descripción:** Se espera que el equipo acredite: ● Experiencia previa en dirección y producción de espectáculos circenses, incluyendo coreografías, danza aérea y vuelos en espacios no convencionales. ● Conocimiento profundo de técnicas circenses, coreográficas, danza aérea, vuelos, coreografía y seguridad en alturas. ● Capacidad para coordinar y dirigir a un equipo de artistas, bailarines y técnicos circenses. ● Certificación en seguridad en alturas y conocimientos en SISO (Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo). ● Experiencia en la gestión de ensayos y actuaciones en espacios no convencionales. Aunado a lo anterior deberá sustentar ante el Comité interno, asesor del proyecto: ● Creatividad y visión artística sólida, capaz de conceptualizar y desarrollar un enfoque circense que enriquezca la experiencia del proyecto y del público objetivo. ● Colaboración y trabajo en equipo para trabajar de cerca con otros miembros del equipo creativo para integrar la propuesta circense de manera efectiva en la producción general del proyecto. ● Compromiso con la calidad y la innovación, buscando constantemente nuevas formas de enriquecer la experiencia del espectador a través de las prácticas circenses.

Diseño y confección de vestuario	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño del vestuario escénico de mínimo tres (3) obras. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para la confección de los vestuarios artísticos, un equipo multidisciplinario con habilidades técnicas en confección y todo el equipo de apoyo para el desarrollo en las distintas fases del proyecto. **Alcance de la descripción:** Se espera que el equipo acredite: ● Experiencia sólida en diseño y confección de vestuario para espectáculos para producciones teatrales, eventos en vivo u otros espectáculos artísticos. ● Creatividad y originalidad para concebir y desarrollar conceptos de vestuario cómodos, seguros, únicos y originales que se integren de manera armoniosa con la temática y la estética del proyecto. ● Conocimiento de técnicas de confección y materiales y contar con un equipo de costureras y sastres altamente capacitados que dominen una amplia variedad de técnicas de confección y estén familiarizados con el uso de diferentes materiales y telas para la creación de vestuario escénico. ● Adaptabilidad y versatilidad a las necesidades y requerimientos específicos del proyecto, creando vestuario tanto para personajes principales como para elenco de apoyo, y asegurando que los diseños sean funcionales y confortables para los artistas. ● Capacidad para trabajar dentro de presupuestos y plazos establecidos, asegurando la entrega oportuna y eficiente del vestuario sin comprometer la calidad. ● Compromiso con la calidad y la excelencia en todos los aspectos del diseño y la confección del vestuario, asegurando que cada pieza sea meticulosamente elaborada y cumpla con los estándares altos de calidad.
Diseño y realización de maquillaje	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño de mínimo tres (3) proyectos que hayan incluido maquillajes escénicos, y/o de caracterización de personajes, capaz de crear diseños impactantes que contribuyan a la atmósfera y la narrativa del espectáculo. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para el desarrollo del maquillaje de los artistas y un equipo que pueda desarrollar todo lo relacionado con el maquillaje en las distintas fases del proyecto. **Alcance de la descripción:** Se espera que el equipo acredite: ● Experiencia en maquillaje artístico para producciones teatrales, u otros espectáculos artísticos. ● Creatividad y originalidad para concebir y realizar diseños de maquillaje únicos y originales que se adapten a la temática y la estética del proyecto.

	● Conocimiento de técnicas de maquillaje de escenario, efectos especiales, maquillaje de época, entre otros, y estar al tanto de las últimas tendencias y técnicas en el campo. ● Habilidad para trabajar con diferentes tipos de piel y rostros, adaptando los diseños de maquillaje según las características individuales de cada artista. ● Capacidad para trabajar bajo presión y cumplir con plazos ajustados, especialmente durante ensayos y funciones en vivo, manteniendo la calma y la precisión en todo momento. ● Excelentes habilidades de comunicación y trabajo en equipo. ● Compromiso con la seguridad e higiene, asegurándose de utilizar productos seguros y sanitarios y seguir protocolos adecuados de limpieza y desinfección de herramientas y equipos.
Diseñador de escenografías/ utilerías, equipo multidisciplinar y todos los insumos necesarios, en las distintas fases del proyecto.	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño, producción y montaje de la escenografía y utilería en mínimo tres (3) proyectos de similares características. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios, transporte y un equipo con habilidades técnicas para su producción, transporte y montaje en las distintas fases del proyecto. **Alcance de la descripción:** Se espera que el equipo acredite: ● Experiencia en diseño escénico: Debería tener una sólida experiencia en el diseño de escenografías para producciones teatrales, eventos en vivo u otros espectáculos artísticos, con proyectos previos que demuestren creatividad y originalidad en la concepción de espacios escénicos. ● Conocimiento técnico en construcción y montaje: Debería tener conocimientos técnicos en construcción y montaje de escenografías, incluyendo la capacidad para trabajar con materiales diversos y técnicas de fabricación que sean seguras, duraderas y funcionales para su uso en el espectáculo. ● Habilidad para trabajar con presupuestos y plazos: Debería tener experiencia en gestionar proyectos dentro de límites presupuestarios y plazos ajustados, asegurando la entrega oportuna y eficiente de la escenografía y utilerías sin comprometer la calidad. ● Creatividad y originalidad: Debería ser creativo y tener la capacidad de concebir y ejecutar diseños de escenografía innovadores y visualmente impactantes que se adapten a la temática y la estética del espectáculo. ● Capacidad para trabajar en equipo: Debería ser capaz de colaborar estrechamente con otros miembros del equipo creativo, como el director artístico, el diseñador de iluminación y el diseñador de vestuario, para asegurar la coherencia y la integración de la escenografía con otros elementos del espectáculo. ● Compromiso con la seguridad y la funcionalidad: Debería

	tener un compromiso firme con la seguridad y la funcionalidad de la escenografía y utilerías, asegurando que los diseños sean seguros para los artistas y el público, y que cumplan con los requisitos técnicos y logísticos de la Plaza Cultura de la Santamaría y de la Plaza de Bolívar.

b) Artistas locales

Aunado a lo anterior, la producción artística deberá incluir la selección a través de un proceso de invitación cultural y la contratación de 80 artistas que formarán parte del proyecto multidisciplinario que se presentará en la Plaza Cultural de la Santamaría. Entre los criterios de selección se deberá contemplar:

- Calidad artística: Nivel de técnica y expresión artística demostrada en las audiciones.
- Innovación y creatividad: Capacidad para aportar ideas innovadoras y creativas al proyecto.
- Versatilidad: Flexibilidad y capacidad para adaptarse a diferentes disciplinas artísticas y estilos de performance.
- Compromiso y profesionalismo: Historial de trabajo y referencias que demuestren profesionalismo y responsabilidad.
- Contribución al proyecto: Cómo su participación enriquece y se alinea con los objetivos del proyecto.

Condiciones Contractuales:

- Contrato: Los artistas seleccionados celebrarán un contrato de prestación de servicios artísticos con COCREA.
- Honorarios: Los artistas recibirán sus honorarios de acuerdo a los presupuestos históricos, a lo propuesto por COCREA y al perfil que deban cumplir, según la propuesta narrativa artística seleccionada.
- Cobertura: La prestación del servicio incluirá transporte desde el lugar de salida después de cada función, no incluye hasta la puerta de la casa, así como una alimentación que comprende una estación de café y agua, un refrigerio reforzado y una cena.

c) Jurados para la selección de artistas

La invitación cultural para la selección de los artistas locales deberá contar con un jurado conformado por 3 perfiles, de reconocida idoneidad y trayectoria para garantizar la transparencia y objetividad del proceso. Este jurado, compuesto por expertos en diversas disciplinas artísticas, evaluará con rigor y conocimiento los criterios de selección como la calidad artística, innovación, versatilidad y compromiso profesional de los postulantes. De esta manera, se asegura que los artistas seleccionados no solo cumplan con los altos estándares creativos del proyecto, sino que también contribuyan de manera significativa a la visión artística y al impacto cultural de los espectáculos.

d) Producción técnica

La producción técnica estará sujeta al diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado. COCREA deberá garantizar como mínimo:

Sistema de amplificación de sonido	Para el sistema de sonido del espectáculo de la Plaza Cultural de la Santamaría, se requiere un sistema en estéreo 360°, que garantice una experiencia auditiva perfecta . Este sistema debe incluir altavoces de alta fidelidad distribuidos estratégicamente para cubrir todas las áreas del recinto, con la potencia suficiente para asegurar un volumen adecuado y claridad al interior de la Plaza Cultural de la Santamaría. Los micrófonos inalámbricos deberán ser de alta calidad para los artistas en escena. El equipo debe incluir también un sistema de control centralizado que permita la gestión y ajuste del sonido en vivo, garantizando la mejor calidad de audio en cada función. El sistema debe cumplir con todas condiciones normativas de seguridad y accesibilidad, incluyendo cables y equipos protegidos para evitar riesgos. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Montaje ● Instalación ● Operación ● Desmontaje
Sistemas de iluminación y efectos especiales	Para los sistemas de efectos especiales, éstos podrán incluir: **1. Sistema de iluminación escénica:** El sistema de iluminación escénica es crucial para crear una atmósfera impactante y dinámica. Este sistema por lo general incluye una variedad de equipos de iluminación LED de alta eficiencia, proyectores de alta potencia y controladores de iluminación inteligentes que permiten efectos de luz sincronizados con la música y las actuaciones en vivo. Deben garantizarse el cumplimiento de todas las normativas de seguridad y protección eléctrica, utilizando cables y equipos protegidos para evitar riesgos. Además, los equipos deben ser outdoor o estar adecuadamente protegidos contra la lluvia, asegurando un rendimiento óptimo en cualquier condición climática. **2. Sistema de láser:** El sistema de láser puede ser un componente futurista y espectacular del espectáculo. Incluye láseres de alta precisión y colores vibrantes para crear patrones y efectos visuales que interactúen con la escenografía y las actuaciones. Los equipos de láser son controlados por software avanzado que permite la sincronización con la música y los movimientos de los artistas. Deben

	tomarse todas las precauciones necesarias para asegurar que los láseres cumplan con las condiciones de seguridad, y la supervisión constante por parte de técnicos especializados. **3. Sistema de pirotecnia:** El sistema de pirotecnia siempre ofrece un componente dramático y emocionante del espectáculo. Por lo general incluye una variedad de efectos pirotécnicos, como fuegos artificiales, fuentes de chispas y llamas controladas. Todos los materiales pirotécnicos deben ser amigables con el medio ambiente y los animales y ser seleccionados para su uso en espacios patrimoniales. De igual forma, en caso de incluirse, éstos deben estar protegidos contra condiciones climáticas adversas. La pirotecnia debe ser operada por profesionales certificados que deben asegurar estrictos protocolos de seguridad para garantizar la protección del público y del entorno. **Otros efectos especiales:** Además de los sistemas mencionados, el espectáculo puede incluir otros efectos especiales como niebla artificial, drones, máquinas de burbujas y proyecciones holográficas, entre otros. Estos efectos contribuirán a crear una experiencia inmersiva y mágica, complementando la narrativa visual y emocional del espectáculo. Todos los equipos adicionales serán seleccionados y operados con los más altos estándares de seguridad y eficiencia, asegurando que cada elemento del espectáculo se integre de manera armoniosa y segura. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Montaje ● Instalación ● Operación e insumos consumibles ● Desmontaje
Estructuras	Para el montaje de los equipos técnicos y adecuación de espacios en la Plaza Cultural de la Santamaría se requieren estructuras seguras, que garanticen la integridad del edificio patrimonial y de los artistas, utilizando protecciones y las estructuras adecuadas. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Montaje ● Instalación ● Operación ● Desmontaje
Plantas eléctricas, cableado y cubre cables	El servicio de plantas eléctricas, cableado y cubrecables deberá garantizar el suministro ininterrumpido de energía, asegurando un entorno seguro y profesional durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del proyecto. La capacidad deberá responder

	a las necesidades específicas del evento, garantizando la iluminación, el sonido, la videoproyección y otros equipos que requieran suministro eléctrico. Para garantizar la seguridad del público y del equipo técnico, así como la protección de los cables eléctricos y de datos, se requiere la instalación de cubre cables robustos, antideslizantes, con señalización llamativa y duraderos. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Combustible ● Montaje ● Instalación ● Operación ● Desmontaje
Sistema de comunicación para los equipos de producción	Para asegurar una coordinación eficiente y fluida entre todos los equipos involucrados en la realización del espectáculo en la Plaza Cultural de la Santamaría, se requiere un sistema de comunicación robusto y fiable, que cubra las necesidades de los equipos de producción general, producción técnica, producción logística, producción artística y cualquier otra unidad adicional necesaria.
Servicio de grúa especializado y/o maquinaria pesada	Se requiere un servicio de grúa especializado para el show de danza aérea, con capacidad de carga suficiente, que facilite el movimiento y seguridad de los artistas. Este ítem puede incluir también otro tipo de maquinaria pesada como por ejemplo plataformas elevadoras, torres de iluminación, montacargas, entre otros. Deberá ser compatible con los equipos de trabajo seguro en alturas, rigging y arneses utilizados por los artistas, y cumplir con todas las normativas de seguridad vigentes. Además, deberá acreditar experiencia en espectáculos aéreos, mantenimiento preventivo, asesoramiento técnico para la instalación y configuración, y cobertura de seguro adecuada para garantizar un funcionamiento seguro y exitoso durante ensayos y presentaciones en vivo.
Gastos de producción	Esta asignación es crucial para garantizar la eficiencia y la continuidad del proyecto, cubriendo aspectos necesarios para la ejecución del proyecto, tales como contingencias inherentes a la producción artística, técnica y logística que requieran intervención inmediata. La inclusión de este margen operativo basado en estimativos históricos de proyectos y vigencias anteriores, permite asegurar que el proyecto pueda adaptarse rápidamente a circunstancias cambiantes sin

	comprometer sus objetivos ni la calidad de los resultados esperados, asegurando así una gestión eficiente y transparente de los recursos asignados.

e. Producción logística

La producción logística estará sujeta al diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado. COCREA deberá garantizar como mínimo:

Servicio de vigilancia	El servicio de vigilancia requerido para el proyecto debe cubrir desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje, operando 24/7. Bajo la dirección de un supervisor, se requerirá un equipo de vigilantes por turno, capacitados y certificados, equipados con radios, debidamente uniformados y claramente identificados, que realice rondas de vigilancia periódicas. La empresa deberá tener licencias, seguros adecuados y coordinar diariamente la seguridad del proyecto con el equipo de producción. Además, la empresa deberá estar registrada y avalada por la Superintendencia de Vigilancia y Seguridad Privada.
Servicio de personal logístico	El servicio de personal logístico deberá incluir un equipo de personas, con experiencia en eventos masivos, uniformados y equipados desde el montaje hasta el desmontaje, incluyendo ensayos y funciones. Deberán coordinarse diariamente con el equipo de producción y presentar informes diarios de asistencia. La empresa y el personal deben contar con certificaciones y seguros adecuados, con evaluaciones y capacitación continua para asegurar eficiencia y seguridad.
Servicio de salud	El servicio de salud debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la presencia de personal médico capacitado y ambulancia equipada. El equipo médico prestador del servicio debe estar preparado para emergencias y primeros auxilios, y contar con el equipo necesario, como desfibriladores, botiquines completos y equipos de comunicación, además de establecer protocolos de emergencia, coordinar con los servicios locales de salud para garantizar una respuesta rápida y efectiva ante cualquier incidente.
Servicio de cerramientos	El servicio de cerramientos debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la instalación de vallas, mallas de sepación y/o muro de contención de alta resistencia que delimiten claramente las áreas de trabajo, zonas de acceso restringido y áreas para el público,

	garantizando la seguridad y el control de acceso. Los cerramientos deben ser modulables y ajustables según las necesidades del evento, con personal dedicado a su instalación, supervisión y mantenimiento. Además, deben cumplir con todas la normativa local de seguridad y facilitar la gestión de multitudes y la protección del patrimonio arquitectónico del lugar.
Servicio de alimentación y catering	El servicio de alimentación y catering debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la provisión de comidas y refrigerios saludables y balanceados para el equipo de producción, artistas y la Policía, con opciones que consideren necesidades dietéticas especiales y alergias. El servicio debe incluir la entrega puntual en áreas designadas y disponer de personal para la distribución y limpieza. Además, se deben garantizar estándares de higiene y seguridad alimentaria, y coordinar con el equipo de producción para ajustar horarios y cantidades según las actividades diarias del evento.
Servicio de aseo	El servicio de aseo debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, un equipo de limpieza dedicado y suficiente para mantener la higiene en todas las áreas de trabajo, zonas públicas y backstage, operando en turnos que aseguren la limpieza continua. El servicio debe incluir la disposición y mantenimiento de contenedores de basura, limpieza de baños, y desinfección de superficies de alto contacto, con el uso de productos ecológicos y seguros. Además, se deben establecer protocolos de limpieza intensiva antes y después de cada función, y coordinar con el equipo de producción para garantizar un entorno seguro y limpio en todo momento.
Servicio de acreditaciones	El servicio de acreditaciones debe incluir la identificación de todo el personal involucrado en las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje. Se requiere la emisión de identificaciones con información relevante que permita identificar la fase del proyecto, utilizando materiales duraderos y fáciles de llevar. Además, se debe coordinar con el equipo de producción para asegurar que todas las acreditaciones se emitan y distribuyan eficientemente antes del inicio de cada fase del proyecto.
Servicio de transporte local	El servicio de transporte local debe cubrir las necesidades de movilidad del equipo artístico y de producción durante las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, con vehículos adecuados y en buen estado, con conductores profesionales, que garanticen puntualidad y seguridad. El servicio debe incluir traslados desde la Plaza Cultural de la Santamaría hacia lugares cercanos a los alojamientos u otros sitios necesarios, coordinando horarios según el cronograma de

	actividades, en horarios diurnos y nocturnos. Además, se debe disponer de un sistema de reserva y seguimiento en tiempo real para asegurar una gestión eficiente y una respuesta rápida ante cualquier imprevisto.
Servicio de lavandería	El servicio de lavandería estará dedicado a la limpieza y cuidado del vestuario de los artistas, cubriendo la recolección diaria de prendas, clasificación, tratamiento previo, lavado especializado, secado, planchado, inspección de calidad y entrega puntual. Este servicio asegurará que los vestuarios se mantengan en condiciones óptimas, permitiendo a los artistas concentrarse en su desempeño. Se prestará especial atención a las prendas delicadas, garantizando su limpieza y mantenimiento adecuados.
Ferretería	Para el montaje, ensayos, funciones y desmontaje de un espectáculo multiformato se requieren diversos elementos de ferretería. Esto incluye herramientas de mano como martillos, destornilladores y alicates, así como herramientas eléctricas como taladros, entre otros. Además, podrían requerir elementos de fijación como cintas, clavos y tornillos, materiales de construcción como tablas de madera y barras metálicas, y sistemas de sujeción y ensamblaje como abrazaderas y cables de acero, entre otros. También podrían ser necesarios equipos de elevación y transporte, como carretillas y poleas, junto con equipos de seguridad, incluyendo cascos, guantes y arneses. Estos componentes aseguran un proceso seguro, eficiente y profesional, cumpliendo con los estándares de calidad y seguridad del proyecto.
Camerinos	El servicio de camerinos incluye un servicio integral de bienestar durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del espectáculo. Esto abarca la provisión de camerinos equipados con comodidades básicas y esenciales, como áreas de descanso, espejos con iluminación adecuada, sillas, percheros, y estaciones de maquillaje. Este servicio está diseñado para ofrecer un entorno cómodo y funcional, permitiendo a los artistas y técnicos prepararse y recuperarse adecuadamente, garantizando su bienestar y desempeño óptimo durante todo el proceso del espectáculo.
Carpas, mesas y sillas	El servicio de carpas, mesas y sillas incluye la provisión y montaje de estructuras temporales y mobiliario necesario para apoyar diversas actividades durante el montaje, ensayos, funciones y

	desmontaje del espectáculo. Las carpas, robustas y adecuadamente ventiladas, sirven como áreas de trabajo, almacenamiento y descanso, protegiendo al equipo y al material de las inclemencias del tiempo. Las mesas y sillas, de construcción resistente y fácil movilidad, se disponen para reuniones de producción, estaciones de trabajo, zonas de catering y áreas de descanso, entre otros. Este mobiliario asegura un entorno organizado y cómodo, facilitando la eficiencia y el bienestar del equipo en todas las fases del proyecto.
Baños	El servicio de alquiler de baños incluye la provisión de unidades sanitarias portátiles durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del espectáculo, según los requerimientos específicos del proyecto. Estos baños portátiles están equipados con inodoros, lavamanos, suministro de agua, papel higiénico y jabón, garantizando la higiene y comodidad del equipo y los artistas. Se asegura una distribución estratégica de las unidades en el sitio para un fácil acceso, así como un mantenimiento regular para mantener las condiciones sanitarias óptimas. Este servicio es esencial para proporcionar un ambiente de trabajo saludable y conveniente durante todas las etapas del espectáculo.
Plan de manejo de tránsito	El Plan de Manejo de Tránsito (PMT) para el espectáculo en la Plaza Cultural de la Santamaría debe cumplir con las normas y regulaciones establecidas por la Secretaría de Movilidad de Bogotá. Este plan incluirá: ● Evaluación de impacto ● Señalización y desvíos ● Control de accesos ● Seguridad vial ● Coordinación con autoridades ● Estrategias de comunicación efectivas
Comunicaciones	El servicio de vestimenta incluye el recubrimiento de vallas con el branding del espectáculo, asegurando una presencia visual coherente y profesional en todo el recinto. La señalética abarca la creación e instalación de letreros y señales que indiquen claramente los espacios requeridos, como entradas, salidas, áreas de camerinos, zonas de montaje y áreas restringidas, facilitando el flujo de personas y la organización del evento. Además, se incluyen otros insumos de comunicación, como materiales de promoción digital y física, que ayudan a informar y orientar al público y al equipo, garantizando una experiencia coherente y bien estructurada durante todo el espectáculo.

Aunado a lo anterior, COCREA, en el marco del convenio suscrito, deberá garantizar un recurso humano necesario y suficiente que esté acorde con el diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado y la disponibilidad presupuestal.

2) PROYECTO OBRA ESCENOGRÁFICA PLAZA DE BOLÍVAR

El "Proyecto Obra Escenográfica en la Plaza de Bolívar" es una ambiciosa iniciativa cultural que transformará uno de los espacios más emblemáticos de Bogotá en un escenario multisensorial de impacto, fusionando arte, naturaleza y conciencia ambiental. Con dos componentes clave, el primero es la Exposición Escenográfica, que presentará esculturas luminosas de gran escala inspiradas en la biodiversidad local, acompañadas de un diseño técnico avanzado y una producción artística de primer nivel. El segundo componente, Performance Escenográfico, integrará un equipo de talentosos artistas y creativos que, bajo la dirección de un equipo interdisciplinario, ofrecerán espectáculos en vivo sincronizados con la iluminación y la música, narrando historias sobre la interdependencia entre la naturaleza y el ser humano. Este proyecto no solo busca deslumbrar visualmente, sino también inspirar a la acción, fomentando la conciencia y el cuidado de nuestro entorno natural.

a) Exposición Escenográfica

La **Exposición Escenográfica** en la Plaza de Bolívar presentará majestuosas esculturas luminosas de animales y plantas emblemáticos de la biodiversidad bogotana. Estas figuras, cuidadosamente diseñadas y construidas con tecnología avanzada, crearán un paisaje visual deslumbrante que envolverá a los espectadores en un entorno mágico interactivo. La iluminación y sonidos sincronizados resaltarán la belleza natural mientras promueve un mensaje de preservación ambiental.

Este ítem incluye:

- Persona natural o jurídica con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño, producción y montaje de escenografías en mínimo tres (3) proyectos de similares características.
- El diseño y todos los insumos necesarios, transporte y un equipo con habilidades técnicas y artísticas para su producción, transporte y montaje en las distintas fases del proyecto.

Diseño: Desde el punto de vista técnico y artístico, el diseño de las escenografías luminosas debe ser una conjunción perfecta de creatividad y funcionalidad. Artísticamente, las escenografías deben capturar la esencia de la biodiversidad de los páramos y los ecosistemas acuáticos, representando figuras emblemáticas como por ejemplo, osos de anteojos, frailejones y flores gigantes, entre otros. Estas esculturas luminosas serán creadas con atención meticulosa al detalle, utilizando técnicas de diseño avanzado para lograr formas realistas y evocadoras que impacten visualmente al público.

Técnicamente, el diseño debe considerar el uso de materiales ligeros pero duraderos, como estructuras de aluminio y/o revestimientos de fibra de vidrio, telas resistentes,

entre otros, que permitan una fácil manipulación y resistencia a las condiciones climáticas. La integración de sistemas de iluminación LED de alta eficiencia será crucial, permitiendo una variedad de efectos de luz y color que pueden ser controlados de manera remota para sincronizarse con la música y las actuaciones en vivo.

Producción:

La producción de las escenografías luminosas involucrará un proceso de fabricación preciso y coordinado. Técnicamente, se emplearán técnicas de fabricación avanzada para crear componentes detallados y exactos.

Bajo la dirección del director general artístico, el diseñador y los equipos de producción trabajarán en estrecha colaboración con el asociado y la SCRD, diseñadores y artistas para asegurar que cada pieza cumpla con los estándares estéticos y funcionales establecidos.

La instalación de los sistemas de iluminación LED se llevará a cabo con rigurosos controles de calidad para asegurar su funcionamiento óptimo y seguridad.

Transporte:

El transporte de las escenografías luminosas requerirá una logística bien planificada para garantizar que las piezas lleguen en perfecto estado al lugar del espectáculo. Técnicamente, esto implicará el uso de embalajes especializados que protejan las esculturas de posibles daños durante el traslado. Se diseñarán cajas y contenedores a medida, equipados con amortiguadores y sistemas de anclaje para mantener las piezas seguras y estables.

Desde el punto de vista artístico, el transporte debe asegurar que las escenografías lleguen sin comprometer su integridad estética. Los equipos de transporte trabajarán en coordinación con los responsables de la instalación para planificar rutas y horarios que minimicen el riesgo de daños y permitan un montaje eficiente y puntual.

Suministro eléctrico: Las escenografías luminosas estarán equipadas con un sistema de encendido y apagado automatizado para asegurar su sincronización con las actuaciones en vivo y la música ambiental. Para garantizar un suministro eléctrico continuo y seguro, se podrá considerar tanto la conexión a la red pública eléctrica como la opción de generadores eléctricos de respaldo. Estos sistemas deberán estar configurados para soportar la demanda energética del evento, asegurando la operación ininterrumpida de las iluminaciones y efectos especiales a lo largo de todas las funciones.

Alcance de la descripción: Se espera que el equipo acredite:

- Experiencia en diseño de escenografías escénicas: Debería tener una sólida experiencia en el diseño de escenografías para producciones teatrales, eventos en vivo u otros espectáculos artísticos, con proyectos previos que demuestren creatividad y originalidad en la concepción de espacios escénicos.
- Conocimiento técnico en construcción y montaje: Debería tener conocimientos técnicos en construcción y montaje de escenografías, incluyendo la capacidad para trabajar con materiales diversos y técnicas de fabricación que sean seguras, duraderas y funcionales para su uso en el espectáculo.
- Habilidad para trabajar con presupuestos y plazos: Debería tener experiencia en gestionar proyectos dentro de límites presupuestarios y plazos ajustados,

asegurando la entrega oportuna y eficiente de la escenografía sin comprometer la calidad.

- Creatividad y originalidad: Debería ser creativo y tener la capacidad de concebir y ejecutar diseños de escenografías innovadoras, luminosas y visualmente impactantes que se adapten a la temática y la estética del espectáculo.
- Capacidad para trabajar en equipo: Debería ser capaz de colaborar estrechamente con otros miembros del equipo creativo, como el director artístico, el diseñador de iluminación y el diseñador de vestuario, para asegurar la coherencia y la integración de la escenografía con otros elementos del espectáculo.
- Compromiso con la seguridad y la funcionalidad: Debería tener un compromiso firme con la seguridad y la funcionalidad de la escenografía, asegurando que los diseños sean seguros para los artistas y el público, y que cumplan con los requisitos técnicos y logísticos de la Plaza de Bolívar.

b) <u>Performance escenográfico</u>

El **Performance Escenográfica** en la Plaza de Bolívar podrá fusionar el teatro y circo de calle con acrobacias aéreas, malabares y danza, con un entorno visual deslumbrante, de manera articulada con la exposición escenográfica. Con 50 artistas en escena, cada actuación estará sincronizada con la iluminación y la música ambiental, creando una experiencia inmersiva que transmitirá mensajes poderosos sobre la conservación y el cuidado del medio ambiente.

La producción artística local deberá contemplar un equipo mínimo de dirección artística, seleccionado por invitación pública, de conformidad con lo indicado en el capítulo anterior.

A continuación se presentan las siguientes precisiones:

<u>Perfil</u>	**<u>Descripción</u>**
Director general artístico y escénico	Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en la dirección, el diseño y gestión de proyectos artísticos interdisciplinarios en espacios no convencionales. Será requisito: Tener experiencia en dirección artística de al menos tres (3) proyectos realizados <u>en espacios no convencionales</u> que incluyan elementos como iluminación artística, efectos especiales, artistas en vivo. Además, deberá haber dirigido, codirigido o participado mínimo en un proyecto artístico de carácter internacional realizado en Colombia o en el extranjero en los últimos 10 años. **Alcance de la descripción:** Se espera que el director general artístico y escénico del proyecto tenga una sólida formación y experiencia en la producción multidisciplinarios, así como en la gestión de proyectos culturales de gran envergadura. Deberá acreditar: ● Experiencia en dirección artística gracias a su trayectoria demostrada a partir de la dirección artística de proyectos

	similares, con la capacidad de conceptualizar y llevar a cabo producciones innovadoras y de alta calidad. ● Conocimientos técnicos con el fin de tener un buen entendimiento de las tecnologías involucradas en este tipo de espectáculos multiformato, así como experiencia en trabajar con equipos técnicos para garantizar la implementación exitosa de la visión artística. Aunado a lo anterior deberá sustentar ante el Comité interno, asesor del proyecto: ● Liderazgo y gestión de equipos con el fin de guiar y motivar a un equipo multidisciplinario de artistas, técnicos y colaboradores, gestionando eficientemente los recursos y garantizando un ambiente de trabajo colaborativo y creativo. ● Visión y creatividad que le permitan tener una visión clara y creativa para el proyecto, capaz de desarrollar conceptos innovadores y emocionantes que resuenen con el concepto creativo y el público objetivo.
Otros componentes de las artes escénicas	Profesional o profesionales con experiencia en dirección y producción de otros componentes de las artes escénicas en mínimo tres (3) obras de artes escénicas, trabajando con músicos y artistas en vivo. Este componente deberá incluir el equipo multidisciplinar que pueda desarrollar todo lo relacionado con el diseño, la producción y todos los elementos requeridos, en las distintas fases del proyecto. En función con la propuesta narrativa seleccionada, este perfil deberá precisarse. Puede abarcar, entre otros: **Dirección musical, composición musical y diseño sonoro:** La música es un componente esencial de las artes escénicas, proporcionando la base emocional y atmosférica de la producción. La composición musical deberá adaptarse a la narrativa y el tono de la obra. **Ambientación y artes vivas:** La ambientación incluye la creación de espacios y atmósferas que apoyen la narrativa. Las artes vivas, como la danza, el circo y el teatro físico, aportan dinamismo y energía a la producción. **Propiedad intelectual:** El respeto y la gestión de los derechos de propiedad intelectual son fundamentales. Esto incluye la obtención de licencias adecuadas para el uso de música y otros contenidos protegidos por derechos de autor, así como la adhesión a las normativas de entidades como Sayco y Acinpro. **Alcance de la descripción:** Se espera que el equipo acredite:

	● Experiencia en composición musical gracias a una sólida formación y experiencia en la composición musical, que complemente la narrativa y la integralidad del proyecto. ● Conocimientos técnicos en diseño sonoro para combinar la utilización de equipos de sonido y software de diseño sonoro con el fin de crear efectos de sonido y atmósferas que potencien la experiencia musical del proyecto. ● Habilidades de dirección musical en la dirección musical de producciones teatrales y musicales, trabajando con músicos en vivo y grabaciones pregrabadas para lograr una ejecución musical precisa y emocionante. ● Experiencia previa en dirección y producción de espectáculos de artes vivas, incluyendo danza, circo, entre otros en espacios no convencionales. ● Certificación en seguridad en alturas y conocimientos en SISO (Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo), de ser necesario. ● De ser necesario, el equipo debe incluir coreógrafo y expertos en movimiento con experiencia en integrar danza, teatro físico y artes circenses en las producciones. La habilidad para crear coreografías que complementen la narrativa y la música es esencial. ● Es esencial que el equipo tenga conocimientos en la gestión de derechos de propiedad intelectual. ● Entre otros Aunado a lo anterior deberá sustentar ante el Comité interno, asesor del proyecto: ● Creatividad y visión artística sólida, capaz de conceptualizar y desarrollar un enfoque musical, sonoro y artístico que enriquezca la experiencia del proyecto y del público objetivo. ● Colaboración y trabajo en equipo para trabajar de cerca con otros miembros del equipo creativo, incluidos el director artístico, el dramaturgo y otros integrantes del equipo artístico, para integrar la música y el diseño sonoro de manera efectiva en la producción general del proyecto. ● Compromiso con la calidad y la innovación, buscando constantemente nuevas formas de enriquecer la experiencia del espectador a través de las artes escénicas.
Diseño y confección de vestuario	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño del vestuario escénico de mínimo tres (3) obras. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para la confección de los vestuarios artísticos, un equipo multidisciplinario con habilidades técnicas en confección y todo el equipo de apoyo para el desarrollo en las distintas fases del proyecto. **Alcance de la descripción:** Se espera que el equipo acredite:

	● Experiencia sólida en diseño y confección de vestuario para espectáculos para producciones teatrales, eventos en vivo u otros espectáculos artísticos. ● Creatividad y originalidad para concebir y desarrollar conceptos de vestuario cómodos, seguros, únicos y originales que se integren de manera armoniosa con la temática y la estética del proyecto. ● Conocimiento de técnicas de confección y materiales y contar con un equipo de costureras y sastres altamente capacitados que dominen una amplia variedad de técnicas de confección y estén familiarizados con el uso de diferentes materiales y telas para la creación de vestuario escénico. ● Adaptabilidad y versatilidad a las necesidades y requerimientos específicos del proyecto, creando vestuario tanto para personajes principales como para elenco de apoyo, y asegurando que los diseños sean funcionales y confortables para los artistas. ● Capacidad para trabajar dentro de presupuestos y plazos establecidos, asegurando la entrega oportuna y eficiente del vestuario sin comprometer la calidad. ● Compromiso con la calidad y la excelencia en todos los aspectos del diseño y la confección del vestuario, asegurando que cada pieza sea meticulosamente elaborada y cumpla con los estándares altos de calidad.
Diseño y realización de maquillaje	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño de mínimo tres (3) proyectos que hayan incluido maquillajes escénicos, y/o de caracterización de personajes, capaz de crear diseños impactantes que contribuyan a la atmósfera y la narrativa del espectáculo. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para el desarrollo del maquillaje de los artistas y un equipo que pueda desarrollar todo lo relacionado con el maquillaje en las distintas fases del proyecto. **Alcance de la descripción:** Se espera que el equipo acredite: ● Experiencia en maquillaje artístico para producciones teatrales, u otros espectáculos artísticos. ● Creatividad y originalidad para concebir y realizar diseños de maquillaje únicos y originales que se adapten a la temática y la estética del proyecto. ● Conocimiento de técnicas de maquillaje de escenario, efectos especiales, maquillaje de época, entre otros, y estar al tanto de las últimas tendencias y técnicas en el campo. ● Habilidad para trabajar con diferentes tipos de piel y rostros, adaptando los diseños de maquillaje según las características individuales de cada artista. ● Capacidad para trabajar bajo presión y cumplir con plazos ajustados, especialmente durante ensayos y funciones en vivo, manteniendo la calma y la precisión en todo momento. ● Excelentes habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

	● Compromiso con la seguridad e higiene, asegurándose de utilizar productos seguros y sanitarios y seguir protocolos adecuados de limpieza y desinfección de herramientas y equipos.

b) Artistas locales

Aunado a lo anterior, la producción artística deberá incluir la selección a través de un proceso de invitación cultural y contratación de 50 artistas que formarán parte del proyecto multidisciplinario que se presentará en la Plaza de Bolívar y que acompañará la exposición de escenografías luminosas. Entre los criterios de selección se deberá contemplar:

- Calidad artística: Nivel de técnica y expresión artística demostrada en las audiciones.
- Innovación y creatividad: Capacidad para aportar ideas innovadoras y creativas al proyecto.
- Versatilidad: Flexibilidad y capacidad para adaptarse a diferentes disciplinas artísticas y estilos de performance.
- Compromiso y profesionalismo: Historial de trabajo y referencias que demuestren profesionalismo y responsabilidad.
- Contribución al proyecto: Cómo su participación enriquece y se alinea con los objetivos del proyecto.

Condiciones Contractuales:

- Contrato: Los artistas seleccionados celebrarán un contrato de prestación de servicios artísticos con COCREA.
- Honorarios: Los artistas recibirán sus honorarios de acuerdo a los presupuestos históricos, a lo propuesto por COCREA y al perfil que deban cumplir, según la propuesta narrativa artística seleccionada.
- Cobertura: La prestación del servicio incluirá transporte desde el lugar de salida después de cada función, no incluye hasta la puerta de la casa, así como una alimentación que comprende una estación de café y agua, un refrigerio reforzado y una cena.

c) Jurados para la selección de artistas

La invitación cultural para la selección de los artistas locales deberá contar con un jurado conformado por 3 perfiles, de reconocida idoneidad y trayectoria para garantizar la transparencia y objetividad del proceso. Este jurado, compuesto por expertos en diversas disciplinas artísticas, evaluará con rigor y conocimiento los criterios de selección como la calidad artística, innovación, versatilidad y compromiso profesional de los postulantes. De esta manera, se asegura que los artistas seleccionados no solo cumplan con los altos estándares creativos del proyecto, sino que también contribuyan de manera significativa a la visión artística y al impacto cultural de los espectáculos.

d) Producción técnica

La producción técnica estará sujeta a ajustes según el diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado. COCREA deberá garantizar como mínimo:

Sistema de amplificación de sonido	Para el sistema de sonido del espectáculo de la Plaza de Bolívar, se requiere un sistema en estéreo, que garantice una experiencia auditiva perfecta. Este sistema debe incluir altavoces de alta fidelidad distribuidos estratégicamente para cubrir todas las áreas, con la potencia suficiente para asegurar un volumen adecuado y claridad al interior de la Plaza de Bolívar. Los micrófonos inalámbricos deberán ser de alta calidad para los artistas en escena. El equipo debe incluir también un sistema de control centralizado que permita la gestión y ajuste del sonido en vivo, garantizando la mejor calidad de audio en cada función. El sistema debe instalarse con todas las condiciones de seguridad, incluyendo cables y equipos protegidos para evitar riesgos. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Montaje ● Instalación ● Operación ● Desmontaje
Sistema de iluminación y efectos especiales	Para los sistemas de efectos especiales, éstos podrán incluir: **1. Sistema de iluminación escénica:** El sistema de iluminación escénica es crucial para crear una atmósfera impactante y dinámica. Este sistema por lo general incluye una variedad de equipos de iluminación LED de alta eficiencia, proyectores de alta potencia y controladores de iluminación inteligentes que permiten efectos de luz sincronizados con la música y las actuaciones en vivo. Deben garantizarse el cumplimiento de todas las normativas de seguridad y protección eléctrica, utilizando cables y equipos protegidos para evitar riesgos. Además, los equipos deben ser outdoor o estar adecuadamente protegidos contra la lluvia, asegurando un rendimiento óptimo en cualquier condición climática. **2. Sistema de láser:** El sistema de láser puede ser un componente futurista y espectacular del espectáculo. Incluye láseres de alta precisión y colores vibrantes para crear patrones y efectos visuales que interactúen con la escenografía y las actuaciones. Los equipos de láser son controlados por software avanzado que permite la sincronización con la música y los movimientos de los artistas. Deben tomarse todas las precauciones necesarias para asegurar que los

	láseres cumplan con las normativas de seguridad, y la supervisión constante por parte de técnicos especializados. **3. Sistema de Pirotecnia:** El sistema de pirotecnia siempre ofrece un componente dramático y emocionante del espectáculo. Por lo general incluye una variedad de efectos pirotécnicos, como fuegos artificiales, fuentes de chispas y llamas controladas. Todos los materiales pirotécnicos deben ser amigables con el medio ambiente y los animales y ser seleccionados para su uso en espacios patrimoniales. De igual forma, en caso de incluirse, éstos deben estar protegidos contra condiciones climáticas adversas. La pirotecnia debe ser operada por profesionales certificados que deben asegurar estrictos protocolos de seguridad para garantizar la protección del público y del entorno. **Otros efectos especiales:** Además de los sistemas mencionados, el espectáculo puede incluir otros efectos especiales como niebla artificial, drones, máquinas de burbujas y proyecciones holográficas, entre otros. Estos efectos contribuirán a crear una experiencia inmersiva y mágica, complementando la narrativa visual y emocional del espectáculo. Todos los equipos adicionales serán seleccionados y operados con los más altos estándares de seguridad y eficiencia, asegurando que cada elemento del espectáculo se integre de manera armoniosa y segura. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Montaje ● Instalación ● Operación y consumibles ● Desmontaje
Estructuras y/o maquinaria pesada	Para el montaje de los equipos técnicos y el desarrollo del proyecto artístico es necesaria la adecuación de espacios en la Plaza de Bolívar, para lo cual se requieren estructuras seguras y/o maquinarias pesadas, que garanticen la integridad y adecuación del espacio patrimonial y de las personas, utilizando protecciones y estructuras adecuadas. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Montaje ● Instalación ● Operación ● Desmontaje
Plantas eléctricas, cableado y cubre cables	El servicio de plantas eléctricas, torres de iluminación, cableado y cubrecables deberá garantizar el suministro ininterrumpido de energía, asegurando un entorno seguro y profesional durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del proyecto. La

	capacidad deberá responder a las necesidades específicas del evento, garantizando el suministro eléctrico para la iluminación, el sonido, la videoproyección y otros equipos que requieran suministro eléctrico. Para garantizar la seguridad del público y del equipo técnico, así como la protección de los cables eléctricos y de datos, se requiere la instalación de cubre cables robustos, antideslizantes, con señalización llamativa y duraderos. Deberá estar incluido: ● Transporte ● Combustible ● Montaje ● Instalación ● Operación ● Desmontaje
Gastos de producción	Esta asignación es crucial para garantizar la eficiencia y la continuidad del proyecto, cubriendo aspectos necesarios para la ejecución del proyecto, tales como contingencias inherentes a la producción artística, técnica y logística que requieran intervención inmediata. La inclusión de este margen operativo basado en estimativos históricos de proyectos y vigencias anteriores, permite asegurar que el proyecto pueda adaptarse rápidamente a circunstancias cambiantes sin comprometer sus objetivos ni la calidad de los resultados esperados, asegurando así una gestión eficiente y transparente de los recursos asignados.

2. <u>Producción logística</u>

La producción logística estará sujeta a ajustes según el diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado. COCREA deberá garantizar como mínimo:

Adecuación de la Plaza de Bolivar	Servicio de desmontaje, bodegaje y montaje de astas, según los requerimientos del espectáculo.
Servicio de vigilancia	El servicio de vigilancia requerido para el proyecto debe cubrir desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje, operando 24/7 con turnos de 12 horas. Bajo la dirección de un supervisor, se requerirá un equipo de vigilantes por turno, capacitados y certificados, equipados con radios, debidamente uniformados y claramente identificados, que realice rondas de vigilancia periódicas. La empresa deberá tener licencias, seguros adecuados y coordinar diariamente los procesos de vigilancia del proyecto con el equipo de producción.

	Además, la empresa deberá estar registrada y avalada por la Superintendencia de Vigilancia y Seguridad Privada.
Servicio de personal logístico	El servicio de personal logístico deberá incluir un equipo de personas, con experiencia en eventos masivos, uniformados y equipados desde el montaje hasta el desmontaje, incluyendo ensayos y funciones. Deberán coordinarse diariamente con el equipo de producción y presentar informes diarios. La empresa y el personal deben contar con certificaciones y seguros adecuados, con evaluaciones y capacitación continua para asegurar eficiencia y seguridad.
Servicio de salud	El servicio de salud debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la presencia de personal médico capacitado y ambulancia equipada. El equipo médico prestador del servicio debe estar preparado para emergencias y primeros auxilios, y contar con el equipo necesario, como desfibriladores, botiquines completos y equipos de comunicación, además de establecer protocolos de emergencia, coordinar con los servicios locales de salud para garantizar una respuesta rápida y efectiva ante cualquier incidente.
Servicio de cerramientos	El servicio de cerramientos debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la instalación de vallas, mallas y muros de contención de alta resistencia que delimiten claramente las áreas de trabajo, zonas de acceso restringido y áreas para el público, garantizando la seguridad y el control de acceso. Los cerramientos deben ser modulables y ajustables según las necesidades del evento, con personal dedicado a su instalación, supervisión y mantenimiento. Además, deben cumplir con todas la normativa local de seguridad y facilitar la operación con multitudes de público y la protección del patrimonio arquitectónico del lugar.
Servicio de alimentación y catering	El servicio de alimentación y catering debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la provisión de comidas y refrigerios saludables y balanceados para el equipo de producción, artistas y la Policía, con opciones que consideren necesidades dietéticas especiales y alergias. El servicio debe incluir la entrega puntual en áreas designadas y disponer de personal para la distribución y limpieza. Además, se deben garantizar estándares de higiene y seguridad alimentaria, y coordinar con el equipo de producción para ajustar horarios y cantidades según las actividades diarias del evento.
Servicio de aseo	El servicio de aseo debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, un

	equipo de limpieza dedicado y suficiente para mantener la higiene en todas las áreas de trabajo, zonas públicas y backstage, operando en turnos que aseguren la limpieza continua. El servicio debe incluir la disposición y mantenimiento de contenedores de basura, limpieza de baños, y desinfección de superficies de alto contacto, con el uso de productos ecológicos y seguros. Además, se deben establecer protocolos de limpieza intensiva antes y después de cada función, y coordinar con el equipo de producción para garantizar un entorno seguro y limpio en todo momento.
Servicio de acreditaciones	El servicio de acreditaciones debe incluir la identificación de todo el personal involucrado en las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje. Se requiere la emisión de identificaciones con información relevante que permita identificar la fase del proyecto, utilizando materiales duraderos y fáciles de llevar. Además, se debe coordinar con el equipo de producción para asegurar que todas las acreditaciones se emitan y distribuyan eficientemente antes del inicio de cada fase del proyecto.
Servicio de lavandería	El servicio de lavandería estará dedicado a la limpieza y cuidado del vestuario de los artistas, cubriendo la recolección diaria, clasificación, tratamiento previo, lavado especializado, secado, planchado, inspección de calidad y entrega puntual. Este servicio asegurará que los vestuarios se mantengan en condiciones óptimas, permitiendo a los artistas concentrarse en su desempeño. Se prestará especial atención a las prendas delicadas, garantizando su limpieza y mantenimiento adecuados.
Plan de manejo de tránsito	El Plan de Manejo de Tránsito (PMT) para el espectáculo en la Plaza de Bolívar debe cumplir con las normas y regulaciones establecidas por la Secretaría de Movilidad de Bogotá. Este plan incluirá: ● Evaluación de impacto ● Señalización y desvíos ● Control de accesos ● Seguridad vial ● Coordinación con autoridades ● Estrategias de comunicación efectivas
Servicio de alquiler de baños	El servicio de alquiler de baños incluye la provisión de unidades sanitarias portátiles durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del espectáculo, según los requerimientos específicos del proyecto. Estos baños portátiles están equipados con inodoros, lavamanos,

	suministro de agua, papel higiénico y jabón, garantizando la higiene y comodidad del equipo y los artistas. Se asegura una distribución estratégica de las unidades en el sitio para un fácil acceso, así como un mantenimiento regular para mantener las condiciones sanitarias óptimas. Este servicio es esencial para proporcionar un ambiente de trabajo saludable y conveniente durante todas las etapas del espectáculo.
Servicio de transporte local	El servicio de transporte local debe cubrir las necesidades de movilidad del equipo artístico y de producción durante las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, con vehículos adecuados y en buen estado, con conductores profesionales, que garanticen puntualidad y seguridad. El servicio debe incluir traslados desde la Plaza de Bolívar hacia lugares cercanos a los alojamientos u otros sitios necesarios, coordinando horarios según el cronograma de actividades, en horarios diurnos y nocturnos. Además, se debe disponer de un sistema de reserva y seguimiento en tiempo real para asegurar una gestión eficiente y una respuesta rápida ante cualquier imprevisto.
Sistema de comunicación para los equipos de producción	Para asegurar una coordinación eficiente y fluida entre todos los equipos involucrados en la realización del espectáculo en la Plaza de Bolívar, se requiere un sistema de comunicación robusto y fiable, que cubra las necesidades de los equipos de producción general, producción técnica, producción logística, producción artística y cualquier otra unidad adicional necesaria.
Ferretería	Para el montaje, ensayos, funciones y desmontaje de un espectáculo multiformato se requieren diversos elementos de ferretería. Esto incluye herramientas de mano como martillos, destornilladores y alicates, así como herramientas eléctricas como taladros, entre otros. Además, podrían requerir elementos de fijación como cintas, clavos y tornillos, materiales de construcción como tablas de madera y barras metálicas, y sistemas de sujeción y ensamblaje como abrazaderas y cables de acero, entre otros. También podrían ser necesarios equipos de elevación y transporte, como carretillas y poleas, junto con equipos de seguridad, incluyendo cascos, guantes y arneses. Estos componentes aseguran un proceso seguro, eficiente y profesional, cumpliendo con los estándares de calidad y seguridad del proyecto.

Camerinos	El rubro de camerinos incluye un servicio integral de bienestar durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del espectáculo. Esto abarca la provisión de camerinos equipados con comodidades básicas y esenciales, como áreas de descanso, espejos con iluminación adecuada, sillas, percheros, y estaciones de maquillaje. Este servicio está diseñado para ofrecer un entorno cómodo y funcional, permitiendo a los artistas y técnicos prepararse y recuperarse adecuadamente, garantizando su bienestar y desempeño óptimo durante todo el proceso del espectáculo.
Servicios de carpas de bienestar	El servicio de carpas, mesas y sillas incluye la provisión y montaje de estructuras temporales y mobiliario necesario para apoyar diversas actividades durante el montaje, ensayos, funciones y desmontaje del espectáculo. Las carpas, robustas y adecuadamente ventiladas, sirven como áreas de trabajo, almacenamiento y descanso, protegiendo al equipo y al material de las inclemencias del tiempo. Las mesas y sillas, de construcción resistente y fácil movilidad, se disponen para reuniones de producción, estaciones de trabajo, zonas de catering y áreas de descanso. Este mobiliario asegura un entorno organizado y cómodo, facilitando la eficiencia y el bienestar del equipo en todas las fases del proyecto.
Comunicaciones	El servicio de vestimenta incluye el recubrimiento de vallas con el branding del espectáculo, asegurando una presencia visual coherente y profesional en todo el recinto. La señalética abarca la creación e instalación de letreros y señales que indiquen claramente los espacios requeridos, como entradas, salidas, áreas de camerinos, zonas de montaje y áreas restringidas, facilitando el flujo de personas y la organización del evento. Además, se incluyen otros insumos de comunicación, como materiales de promoción digital y física, que ayudan a informar y orientar al público y al equipo, garantizando una experiencia coherente y bien estructurada durante todo el espectáculo.

Aunado a lo anterior, COCREA, en el marco del convenio suscrito, deberá garantizar un recurso humano necesario y suficiente que esté acorde con el diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado y la disponibilidad presupuestal.

IV. ESTRUCTURA DE COSTOS DEL PROYECTO Y PRESUPUESTO OFICIAL

Una vez realizada la estructura de costos, se procedió a establecer el presupuesto oficial estimado para la ejecución del proyecto, obteniéndose el siguiente:

ACTIVIDADES	CONCEPTO o RUBRO	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
OBRA PERFORMATICA			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	Director general artístico y escénico	Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en la dirección, el diseño y gestión de proyectos artísticos interdisciplinarios en espacios no convencionales. Será requisito: Tener experiencia en dirección artística de al menos tres (3) proyectos realizados en espacios no convencionales que incluyan elementos como iluminación artística, efectos especiales, mapping o artistas en vivo. Además, deberá haber dirigido, codirigido o participado mínimo en un proyecto artístico de carácter internacional realizado en Colombia o en el extranjero en los últimos 10 años.	$ 37.531.005
	Dramaturgo	Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en la dramaturgia/ dirección de espectáculos de las artes escénicas con mínimo dos (2) trabajos de escritura de guiones o libretos de producciones escénicas.	$ 32.881.929
	Diseñador de iluminación escénica	Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en diseños de iluminación de espectáculos de artes escénicas.	$ 26.227.200
	Un director musical, equipo multidisciplinar e insumos para el desarrollo de todo lo relacionado con la composición, diseño sonoro y la producción musical en las distintas fases del proyecto.	Profesional con experiencia en dirección y producción musical en mínimo tres (3) obras de artes escénicas y/o audiovisuales, trabajando con músicos en vivo y pregrabada para lograr una producción musical precisa y emocionante. Este componente deberá incluir el equipo multidisciplinar que pueda desarrollar todo lo relacionado con la composición, diseño sonoro y la producción musical en las distintas fases del proyecto.	$ 210.735.374
	Un director de actos circenses y danza, equipo multidisciplinar y todo lo requerido para desarrollar el diseño y producción del show de circo, incluido las técnicas y utilerías circenses, danza aérea, vuelos,coreografía, equipos especializados, alquiler de sala de ensayos y seguridad en alturas, entre otros que se requieran, en las distintas fases del proyecto.	Profesional con experiencia en dirección de actos circenses y danza en mínimo tres (3) obras de artes escénicas, trabajando con un equipo multidisciplinario que incluya expertos en circo, coreógrafos, y técnicos especializados. Bajo la dirección del director general artístico, el director de actos circenses deberá incluir el equipo multidisciplinar que pueda desarrollar todo lo relacionado con el diseño y producción del show de circo, incluido todo lo requerido para desarrollar las técnicas y utilerías circenses, danza aérea, vuelos,coreografía, equipos especializados, alquiler de sala de ensayos y seguridad en alturas, entre otros que se requieran, en las distintas fases del proyecto.	$ 188.726.560
	Diseño y confección de vestuario	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño del vestuario escénico de mínimo tres (3) obras. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para la confección de los vestuarios artísticos, un equipo multidisciplinario con habilidades técnicas en confección y todo el equipo de apoyo para el desarrollo en las distintas fases del proyecto.	$ 260.523.520
	Diseño y realización de maquillaje	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño de mínimo tres (3) proyectos que hayan incluido maquillajes escénicos, y/o de caracterización de personajes, capaz de crear diseños impactantes que contribuyan a la atmósfera y la narrativa del espectáculo. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para el desarrollo del maquillaje de los artistas y un equipo que pueda desarrollar todo lo relacionado con el maquillaje en las distintas fases del proyecto.	$ 34.532.480
	Diseñador de escenografías/ utilerías, equipo multidisciplinar y todos los insumos necesarios, en las distintas fases del proyecto.	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño, producción y montaje de la escenografía y utilería en mínimo tres (3) proyectos de similares características. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios, transporte y un equipo con habilidades técnicas para su producción, transporte y montaje en las distintas fases del proyecto.	$ 176.214.927
	Honorarios artisticos	Honorarios profesionales para hasta 80 profesionales de las artes escénicas.	$700.789.920
	Jurados convocatoria	Honorarios profesionales para los jurados que seleccionarán a los artistas de la convocatoria tres jurados	$ 12.567.200
		SUBTOTAL PRODUCCIÓN ARTiSTICA	**$ 1.680.730.115**

ACTIVIDADES	CONCEPTO o RUBRO	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
OBRA PERFORMATICA			
PRODUCCIÓN TÉCNICA	Sistema de amplificación de sonido	Para el sistema de sonido del espectáculo de la Plaza Cultural de la Santamaría, se requiere un sistema en estéreo 360°, que garantice una experiencia auditiva perfecta . Este sistema debe incluir altavoces de alta fidelidad distribuidos estratégicamente para cubrir todas las áreas del recinto, con la potencia suficiente por canal para asegurar un volumen adecuado y claridad al interior de la Plaza Cultural de la Santamaría.	$ 177.132.656
	Sistemas de iluminación y efectos especiales	Para el sistema de iluminación y efectos especiales, éstos podrán incluir:Sistema de Iluminación Escénica, Sistema de Láser, Sistema de Pirotecnia, Otros Efectos Especiales.Deberá estar incluido: Transporte Montaje Instalación Operación Desmontaje	$ 177.132.656
	Estructuras	Para el montaje de los equipos técnicos y adecuación de espacios en la Plaza Cultural de la Santamaría se requieren estructuras seguras, que garanticen la integridad del edificio patrimonial y de los artistas, utilizando protecciones y las estructuras adecuados. Deberá estar incluido: Transporte Montaje Instalación Operación Desmontaje	$ 177.132.656
	Plantas eléctricas y cubrecables	El servicio de plantas eléctricas, cableado y cubrecables deberá garantizar el suministro ininterrumpido de energía, asegurando un entorno seguro y profesional durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del proyecto. La capacidad deberá responder a las necesidades específicas del evento, garantizando la iluminación, el sonido, la videoproyección y otros equipos que requieran suministro electrico	$ 183.801.117
	Sistema de comunicación para los equipos de producción	Para asegurar una coordinación eficiente y fluida entre todos los equipos involucrados en la realización del espectáculo en la Plaza Cultural de la Santamaría, se requiere un sistema de comunicación robusto y fiable, que cubra las necesidades de los equipos de producción general, producción técnica, producción logística, producción artística y cualquier otra unidad adicional necesaria.	$ 6.816.431
	Servicio de grúa especializado y/o maquinaria pesada	Se requiere un servicio de grúa especializado para el show de danza aérea, con capacidad de carga suficiente, que facilite el movimiento y seguridad de los artistas. Este ítem puede incluir también otro tipo de maquinaria pesada como por ejemplo plataformas elevadoras, torres de iluminación, montacargas, entre otros.	$ 51.507.307
	Gastos de producción obra Performatica		$ 89.631.368
		SUBTOTAL PRODUCCIÓN TECNICA	**$ 863.154.191**

ACTIVIDADES	CONCEPTO o RUBRO	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
OBRA PERFORMATICA			
PRODUCCIÓN LOGISTICA	Servicio de vigilancia	El servicio de vigilancia requerido para el proyecto debe cubrir desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje, operando 24/7.	$ 83.610.259
	Servicio de personal logístico	El servicio de personal logístico deberá incluir un equipo de personas, con experiencia en eventos masivos, uniformados y equipados desde el montaje hasta el desmontaje, incluyendo ensayos y funciones.	$ 152.909.129
	Servicio de salud	El servicio de salud debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la presencia de personal médico capacitado y ambulancia equipada.	$ 37.315.477
	Servicio de cerramientos	El servicio de cerramientos debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la instalación de vallas, mallas de sepación y/o muro de contención de alta resistencia que delimiten claramente las áreas de trabajo, zonas de acceso restringido y áreas para el público, garantizando la segundad y el control de acceso.	$ 3.460.533
	Servicio de alimentación y catering	El servicio de alimentación y catering debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje. La provisión de comidas y refrigerios saludables y balanceados para el equipo de producción, artistas y la Policía, con opciones que consideren necesidades dietéticas especiales y alergias.	$ 61.370.706
	Servicio de aseo	El servicio de aseo debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, un equipo de limpieza dedicado y suficiente para mantener la higiene en todas las áreas de trabajo, zonas públicas y backstage, operando en turnos que aseguren la limpieza continua. El servicio debe incluir la disposición y mantenimiento de contenedores de basura, limpieza de baños, y desinfección de superficies de alto contacto, con el uso de productos ecológicos y seguros.	$ 28.291.378
	Servicio de acreditaciones	El servicio de acreditaciones debe incluir la identificación de todo el personal involucrado en las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje. Se requiere la emisión de identificaciones con información relevante que permita identificar a las personas en las fases del proyecto, utilizando materiales duraderos y fáciles de llevar.	$ 1.573.522
	Servicio de transporte local	El servicio de transporte local debe cubrir las necesidades de movilidad del equipo artístico y de producción durante las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, con vehículos adecuados y en buen estado, con conductores profesionales, que garanticen puntualidad y seguridad.	$ 28.200.000
	Servicio de lavandería	El servicio de lavandería estará dedicado a la limpieza y cuidado del vestuario de los artistas, cubriendo la recolección diaria de prendas, clasificación, tratamiento previo, lavado especializado, secado, planchado, inspección de calidad y entrega puntual.	$ 11.600.000
	Ferretería	Los elementos de ferretería necesarios para el montaje, ensayos, funciones y desmontaje, según los requerimientos del espectáculo.	$ 6.901.167
	Camerinos	Servicio de camerinos de bienestar durante los días de montaje, ensayos, funciones ydesmontaje, según los requerimientos del espectáculo.	$ 33.276.780
	Carpas, mesas y sillas	Servicio de carpas, mesas y sillas durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, según los requerimientos del espectáculo.	$ 6.422.503
	Baños	Servicio de alquiler de baños durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, según los requerimientos del espectáculo.	$ 17.209.050
	Plan de manejo de tránsito	Incluye el Plan de Manejo de Tránsito (PMT) para el espectáculo en la Plaza Cultural de la Santamaría, con todos los recursos necesarios para su implementación.	$ 23.465.573
		SUBTOTAL PRODUCCIÓN LOGISTICA	**$ 495.606.078**
COMUNICACIONES		Servicio de vestimenta para mallas, muros y vallas y señaletica de los espacios requeridos y otros insumos de comunicación para el espectáculo.	$ 88.155.205
		SUBTOTAL COMUNICACIONES	**$ 88.155.205**
RECURSO HUMANO		En el marco de la ejecución de convenio se deberá garantizar un recurso humano necesario que esté acorde con el diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado.	$ 227.189.821
		SUBTOTAL RECURSO HUMANO	**$ 227.189.821**
		SUBTOTAL PRESUPUESTO OBRA PERFORMATICA	**$ 3.354.835.410**

ACTIVIDADES	CONCEPTO o RUBRO	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
OBRA ESCÉNOGRAFICA			
1. Exposición Escenográfica			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	Diseño, producción, transporte de escenografías luminosas de gran formato	Persona natural o jurídica con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño, producción y montaje de escenografías en mínimo tres (3) proyectos de similares características. Este componente deberá incluir el diseño y todos los insumos necesarios, transporte y un equipo con habilidades técnicas y artísticas para su producción, transporte y montaje en las distintas fases del proyecto.	$ 1.649.999.855
		SUBTOTAL PRODUCCIÓN ARTISTICA	**$ 1.649.999.855**
PRODUCCIÓN TÉCNICA	Suministro electrico	Suministro eléctrico para la iluminación e interacción de las escenografías luminosas	$ 23.537.819
	Gastos de producción exposición escenografica		$ 84.740.876
		SUBTOTAL PRODUCCIÓN TÉCNICA	**$ 108.278.696**
PRODUCCIÓN LOGISTICA	Servicio de vigilancia	El servicio de vigilancia requerido para el proyecto debe cubrir desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje, operando 24/7	$ 17.505.230
	Servicio de personal logístico	El servicio de personal logístico deberá incluir un equipo de personas, con experiencia en eventos masivos, uniformados y equipados desde el montaje hasta el desmontaje, incluyendo ensayos y funciones.	$ 3.774.624
		SUBTOTAL PRODUCCIÓN LOGISTICA	**$ 21.279.854**
		SUBTOTAL 1. Exposición Escenográfica	**$ 1.779.558.404**
2. Performance Escenográfico			
	Director general artístico y escénico	Profesional con una reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en la dirección, el diseño y gestión de proyectos artísticos interdisciplinarios en espacios no convencionales.	$ 37.531.005
	Otros componentes de las artes escénicas	Profesional o profesionales con experiencia en dirección y producción de otros componentes de las artes escénicas en mínimo tres (3) obras de artes escénicas y audiovisuales, trabajando con músicos y artistas en vivo.	$ 210.735.374
	Diseño y confección de vestuario	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño del vestuario escénico de mínimo tres (3) obras. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para la confección de los vestuarios artísticos, un equipo multidisciplinario con habilidades técnicas en confección y todo el equipo de apoyo para el desarrollo en las distintas fases del proyecto.	$ 162.827.200
	Diseño y realización de maquillaje	Persona con reconocida trayectoria y experiencia acreditada mediante soportes en el diseño de mínimo tres (3) proyectos que hayan incluido maquillajes escénicos, y/o de caracterización de personajes, capaz de crear diseños impactantes que contribuyan a la atmósfera y la narrativa del espectáculo. Este componente deberá incluir todos los insumos necesarios para el desarrollo del maquillaje de los artistas y un equipo que pueda desarrollar todo lo relacionado con el maquillaje en las distintas fases del proyecto.	$ 21.582.800
	Honorarios artisticos	Honorarios profesionales para hasta 50 profesionales de las artes escénicas.	$ 437.993.700
	Jurados convocatoria	Honorarios profesionales para los jurados que seleccionarán a los artistas de la convocatoria tres jurados	$ 12.567.200
		SUBTOTAL PRODUCCIÓN ARTISTICA	**$ 883.237.279**

ACTIVIDADES	CONCEPTO o RUBRO	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
		OBRA ESCÉNOGRAFICA	
		2. Performance Escenográfico	
PRODUCCIÓN TÉCNICA	Sistema de amplificación de sonido	Para el sistema de sonido del espectáculo de la Plaza de Bolívar, se requiere un sistema en estéreo, que garantice una experiencia auditiva perfecta. Este sistema debe incluir altavoces de alta fidelidad distribuidos estratégicamente para cubrir todas las áreas, con la potencia suficiente para asegurar un volumen adecuado y claridad al interior de la Plaza de Bolívar	$ 186.212.830
	Sistema de iluminación y efectos especiales	Para los sistemas de iluminación y de efectos especiales, estos podrán incluir:Sistema de Iluminación Escénica , Sistema de Láser Sistema de Pirotecnia, video, Otros Efectos Especiales. Deberá estar incluido: Transporte Montaje Instalación Operación Desmontaje	$ 186.212.830
	Estructuras y/o maquinaria pesada	Para el montaje de los equipos técnicos y el desarrollo del proyecto artístico es necesaria la adecuación de espacios en la Plaza de Bolívar, para lo cual se requieren estructuras seguras y/o maquinarias pesadas, que garanticen la integridad y adecuación del espacio patrimonial y de las personas, utilizando protecciones y estructuras adecuados. Deberá estar incluido: Transporte Montaje Instalación Operación Desmontaje	$ 186.212.830
	Plantas eléctricas, cableado y cubre cables	El servicio de plantas eléctricas, torres de iluminación, cableado y cubrecables deberá garantizar el suministro ininterrumpido de energía, asegurando un entorno seguro y profesional durante los días de montaje, ensayos, funciones y desmontaje del proyecto. La capacidad deberá responder a las necesidades específicas del evento, Garantizando el suministro electrico para la iluminación, el sonido, la videoproyección y otros equipos que requieran suministro eléctrico.	$ 62.070.943
	Gastos de producción. Performance Escenográfico		$ 144.039.231
		SUBTOTAL PRODUCCIÓN TÉCNICA	**$ 764.748.664**
PRODUCCIÓN LOGÍSTICA	Adecuación de la Plaza de Bolivar	Servicio de desmontaje, bodegaje y montaje de astas, según los requerimientos del espectáculo	$ 25.626.160
	Servicio de vigilancia	El servicio de vigilancia requerido para el proyecto debe cubrir desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje, operando 24/7	$ 82.124.587
	Servicio de personal logístico	El servicio de personal logístico deberá incluir un equipo de personas, con experiencia en eventos masivos, uniformados y equipados desde el montaje hasta el desmontaje, incluyendo ensayos y funciones.	$ 143.799.413
	Servicio de salud	El servicio de salud debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la presencia de personal médico capacitado y ambulancias equipada.	$ 65.993.600
	Servicio de cerramientos	El servicio de cerramientos debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, la instalación de vallas, mallas de separación y/o muro de contención de alta resistencia que delimiten claramente las áreas de trabajo, zonas de acceso restringido y áreas para el público, garantizando la seguridad y el control de acceso.	$ 44.199.842
	Servicio de alimentación y catering	El servicio de alimentación y catering debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje. La provisión de comidas y refrigerios saludables y balanceados para el equipo de producción, artistas y la Policía, con opciones que consideren necesidades dietéticas especiales y alergias	$ 42.317.922
	Servicio de aseo	El servicio de aseo debe cubrir desde el inicio del montaje hasta la finalización del desmontaje, incluyendo ensayos y funciones, un equipo de limpieza dedicado y suficiente para mantener la higiene en todas las áreas de trabajo, zonas públicas y backstage, operando en turnos que aseguren la limpieza continua.	$ 11.162.667
	Servicio de acreditaciones	El servicio de acreditaciones debe incluir la identificación de todo el personal involucrado en las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje. Se requiere la emisión de identificaciones con información relevante que permita identificar a las personas en las fases del proyecto, utilizando materiales duraderos y fáciles de llevar.	$ 1.573.522
	Servicio de lavandería	El servicio de lavandería estará dedicado a la limpieza y cuidado del vestuario de los artistas, cubriendo la recolección diaria de prendas, clasificación, tratamiento previo, lavado especializado, secado, planchado, inspección de calidad y entrega puntual.	$ 7.250.000
	Plan de manejo de tránsito	El Plan de Manejo de Tránsito (PMT) para el espectáculo en la Plaza de Bolívar debe cumplir con las normas y regulaciones establecidas por la Secretaría de Movilidad de Bogotá. Este plan incluirá: Evaluación de impacto Señalización y desvíos Control de accesos Seguridad vial Coordinación con autoridades Estrategias de comunicación efectivas	$ 23.465.573
	Servicio de alquiler de baños	El servicio de alquiler de baños durante los días de montaje, funciones y desmontaje	$ 21.673.867
	Servicio de transporte local	El servicio de transporte local debe cubrir las necesidades de movilidad del equipo artístico y de producción durante las fases de montaje, ensayos, funciones y desmontaje, con vehículos adecuados y en buen estado, con conductores profesionales, que garanticen puntualidad y seguridad	$ 24.200.000
	Sistema de comunicación para los equipos de producción	Para asegurar una coordinación eficiente y fluida entre todos los equipos involucrados en la realización del espectáculo en la Plaza Cultural de la Santamaría, se requiere un sistema de comunicación robusto y fiable, que cubra las necesidades de los equipos de producción general, producción técnica, producción logística, producción artística y cualquier otra unidad adicional necesaria	$ 6.818.431
	Ferreteria	Los elementos de ferretera necesarios para el montaje, ensayos, funciones y desmontaje, según los requerimientos del espectáculo.	$ 6.901.187
	Camerinos	Servicio de camerinos de bienestar durante los días de montaje, ensayos, funciones ydesmontaje, según los requerimientos del espectáculo	$ 20.797.988
	Servicio de carpas de bienestar	Servicio de carpas,silla y mesas de bienestar durante los días de montaje, funciones y desmontaje	$ 40.821.744
		SUBTOTAL PRODUCCIÓN LOGÍSTICA	**$ 568.724.483**

ACTIVIDADES	CONCEPTO o RUBRO	DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL
OBRA ESCÉNOGRAFICA			
2. Performance Escenográfico			
COMUNICACIONES		Servicio de vestimenta para mallas, muros y vallas y señaletica de los espacios requeridos y otros insumos de comunicación para el espectáculo.	$ 88.155.205
		SUBTOTAL COMUNICACIONES	$ 88.155.205
RECURSO HUMANO		En el marco de la ejecución de convenio se deberá garantizar un recurso humano necesario que esté acorde con el diseño y concepción del proyecto artístico seleccionado.	$ 263.189.821
		SUBTOTAL RECURSO HUMANO	$ 263.189.821
		SUBTOTAL PRESUPUESTO OBRA ESCÉNOGRAFICA	$ 4.382.943.346
		SUBTOTAL PRESUPUESTO OBRA PERFORMATICA Y OBRA ESCENOGRAFICA	$ 7.805.007.960
GESTIÓN DEL CONVENIO			$ 468.300.478
APORTE EN ESPECIE COCREA			$ 184.800.000
		TOTAL PRESUPUESTO	$ 8.458.108.438

V. CONDICIONES ADMINISTRATIVAS Y FINANCIERAS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONVENIO

MANEJO DE RECURSOS

COCREA deberá abrir y mantener una cuenta de ahorros exclusiva para la administración y el pago de los recursos aportados por la SCRD en el marco del convenio. COCREA estará obligada a elaborar y presentar informes financieros mensuales a la SCRD, garantizando una gestión transparente de los fondos.

Los rendimientos financieros generados por esta cuenta pertenecerán al Tesoro Distrital y deberán ser reintegrados conforme a las indicaciones proporcionadas por la SCRD. Estos rendimientos deberán liquidarse mensualmente y consignarse en la Dirección Distrital de Tesorería dentro de los tres (3) días hábiles posteriores a la fecha de liquidación, de acuerdo con el Decreto 192 de 2021.

Además, los recursos del convenio deberán utilizarse exclusivamente para los fines establecidos, asegurando su ejecución estricta y conforme a lo acordado.

VI. GLOSARIO

Espacios no convencionales: Los espacios no convencionales son aquellos lugares que no están específicamente diseñados ni tradicionalmente utilizados para actividades culturales, artísticas o de entretenimiento. A diferencia de teatros, salas de conciertos o auditorios, los espacios no convencionales pueden incluir por ejemplo: 1) Espacios públicos urbanos como plazas, parques, calles peatonales, puentes y otros espacios al aire libre dentro de áreas urbanas, 2) Edificios históricos o patrimoniales como castillos, palacios, ruinas, plazas de toros, catedrales, basílicas, museos, y otros edificios de importancia histórica o arquitectónica, 3) Espacios industriales como fábricas, almacenes, hangares y otros lugares industriales que se pueden adaptar para eventos artísticos, 4) Espacios Naturales como bosques, jardines botánicos y otros entornos naturales que pueden servir como escenarios para eventos. Acorde con lo anterior, la utilización de espacios no convencionales para el desarrollo de proyectos culturales y

artísticos permite llegar a un público más amplio, ofrecer experiencias únicas y creativas, y revitalizar áreas que no suelen ser asociadas con actividades culturales, contribuyendo así a la democratización del acceso al arte y la cultura.

Espacios convencionales: Son aquellos lugares específicamente diseñados y tradicionalmente utilizados para la realización de actividades culturales, artísticas o de entretenimiento. Estos espacios están equipados con las infraestructuras y equipos necesarios para la realización de espectáculos y eventos de manera eficiente y cómoda, tanto para los organizadores como para el público. Ejemplos de espacios convencionales incluyen teatros, auditorios, salas de conciertos, cines, galerías de arte, centros de convenciones, estadios, y museos. Estos lugares suelen contar con una planificación arquitectónica y técnica que facilita la presentación y apreciación de diversas expresiones artísticas y culturales, optimizando factores como la acústica, la visibilidad, la seguridad y la accesibilidad.

Proyectos de gran formato: Por proyectos de gran formato se entienden aquellos que involucran iniciativas culturales, artísticas o eventos caracterizados por su magnitud y su impacto significativo en el público. Estos proyectos pueden abarcar espectáculos masivos, como producciones teatrales de gran escala y conciertos; instalaciones artísticas monumentales; festivales de gran envergadura; producciones audiovisuales de alto presupuesto; y eventos deportivos o recreativos con una alta participación. Además, incluyen acciones que integran conceptos artísticos y culturales mediante el uso de herramientas de creación interdisciplinaria, generando una experiencia transformadora y de amplio alcance.

Derechos culturales: Derivados de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y considerados también universales, indivisibles e interdependientes, los Derechos Culturales fueron adoptados con la Declaración de Friburgo (2007) como expresión de la dignidad humana y medio de protección para la diversidad cultural.

En efecto, son 12 derechos exponenciales que pueden dividirse en tres partes: La primera parte corresponde a los dos primeros derechos, sus definiciones y principios (1. Principios fundamentales, 2. Definiciones). Una segunda parte que agrupa el interés principal de la Declaratoria de incluir todas las referencias necesarias para la protección de la diversidad cultural y sus expresiones (3. Identidad y patrimonio, 4. Referencia a comunidades culturales, 5. Acceso y participación en la vida cultural, 6. Educación y formación, 7. Información y comunicación, 8. Cooperación cultural). Y finalmente, una tercera parte que agrupa 4 derechos más que son complementarios a todo lo anterior (9. Principios de gobernanza democrática, 10. Inserción en la economía, 11. Responsabilidad de los actores públicos, 12. Responsabilidad de las organizaciones internacionales).

Proyecto creativo: Un proyecto creativo puede definirse como una iniciativa de corto plazo para la materialización de la economía creativa a partir de un conjunto de objetivos, actividades y recursos que permitan obtener resultados concretos. Además, sus características pueden ser:

- Creatividad: Término bastante estudiado y con múltiples definiciones. De manera general, puede referirse al atributo de una persona, sin embargo, en este tema de estudio, consiste en el proceso de transformación del conocimiento en nuevas ideas.
- Innovación: se inscribe en un contexto de convergencia entre las innovaciones tecnológicas, el trabajo creativo y las lógicas industriales. Supone también la aparición de nuevos actores que producen contenidos culturales y la configuración de nuevos espacios, en los que dichos contenidos se apropian y consumen.
- Propiedad intelectual: Se enfoca en la relación que existe entre las prácticas de consumo y el derecho de los autores de recibir justa remuneración por su trabajo creativo. En otras palabras, es un derecho que la Ley reconoce y que es adquirido por la explotación exclusiva sobre las obras artísticas, durante un periodo de tiempo específico.